

**Кичекова Б.Ю.**  
(г. Горно-Алтайск, Россия)

## **ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА АЛТАЙЦЕВ\***

Материальная культура любого народа всегда вызывает большой интерес. Важное место в ней занимает традиционная одежда, которая тесно связана с традиционным мировоззрением народа, обозначая место человека в обществе и культуре.

Алтайская традиционная одежда также служит очень важным источником по материальной культуре алтайского народа. Кроме непосредственно утилитарной функции, она выполняет и ряд других. Так, по одежде можно было узнать о человеке важную информацию: пол, имущественное и семейное положение, родовую принадлежность и т.д. Кроме того, одежда, как предмет, наиболее тесно контактирующий с телом человека, выполнял и магическую, охранительную функцию. С этой целью использовались различные украшения, дополнения к одежде.

Наиболее ранние данные об одежде населения Горного Алтая можно найти в археологических материалах. Более поздние сведения об одежде тюркских кочевников Алтая сообщает китайская летопись Танской эпохи (Бичурин Н.Я., 1851, с.268). Некоторые данные об одежде населения южного Алтая дают русские исторические документы середины XVIII в., когда алтайцы входили в состав Джунгарии.

Многочисленные описания внешнего вида и одежды алтайцев даются в материалах экспедиций и путешествий первой половины XIX в. Это труды Г.И. Спасского, А.М. Горохова, К.Ф. Ледебура, А.А. Бунге, А.К. Мейера, П.А. Чихачева и др. Во второй половине XIX в. — начале XX в. появились работы В.В. Радлова, В.И. Вербицкого, Н.М. Ядринцева, С.П. Швецова, А.В. Анохина и др. Эти исследователи лишь описывали внешний вид алтайцев и их одежду, не анализируя ее. Практически все они выделяли различия в одежде жителей Северного и Южного Алтая, описывали многие виды верхней и нижней одежды, особенности причесок и украшений алтайцев по возрасту, полу, семейному положению.

В советское время национальный костюм алтайцев продолжал интересовать исследователей. Ученые, помимо простого описания, переходят и к анализу одежды. Традиционный костюм наиболее полно рассмотрен в статье Л.П. Потапова «Одежда алтайцев», вышедшей в сборнике Музея археологии и этнографии в 1951 г. В ней автор исследовал алтайскую одежду, опираясь на археологические данные, исторические документы, литературу и собственные полевые материалы. Очень подробно дается описание алтайской одежды, украшений и причесок с разделением по полу, возрасту, этнической группе.

Во второй половине XX в. появляются общие работы, посвященные материальной культуре народов Сибири, среди которых рассматривались отдельные аспекты традиционной одежды. Так, в 1956 г. вышла большая коллективная работа «Народы Сибири» под редакцией М.Г. Левина и Л.П. Потапова в серии «Народы мира», в которой была дана краткая обобщающая характеристика комплекса традиционной одежды алтайцев. В 1961 г. был издан «Историко-этнографический атлас Сибири» (под ред. М.Г. Левина, Л.П. Потапова). В данной работе проводится систематизация и классификация ранее собранных материалов по традиционной культуре народов Сибири. В основу каждой классификации положен какой-либо один признак, например, в основу характеристики типов одежды взят покрой.

От простого описания исследователи стали переходить к изучению значения и семантики одежды и ее элементов. Так, в работе Клюевой Н.И., кроме сравнения различных видов накосных украшений у сибирских народов, было рассмотрено значение и смысловая нагрузка самих накосных украшений (Клюева Н.И., 1988). В книге Н.И.

---

\* Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ «Алтайская одежда и украшения: традиции и инновации» (№ 09-01-61101а/Т).

Шатиновой «Семья у алтайцев» встречаются упоминания об одежде и украшениях для свадеб, похорон и т.п. (Шатинова Н.И., 1981). В монографии «Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Пространство и время. Вещный мир» (1988) особо выделен вопрос значения одежды и ее элементов, украшений. Делается вывод о том, что нет ничего случайного в традиционном костюме, каждая часть и каждый элемент имеет свое значение и несет определенную смысловую нагрузку: «Детство, отрочество, зрелость, переход из одной возрастной группы в другую, включение человека в систему родственных связей — все это находило отражение в костюме тюрков Южной Сибири» (Традиционное мировоззрение ..., 1988, с. 171).

В большинстве этих работ рассматривались отдельные элементы алтайской одежды. Исследователи начинают классифицировать и систематизировать одежду, украшения и их элементы. Делаются попытки соотносить традиционную одежду с мировоззрением алтайцев. Проводятся сравнения с традиционной одеждой других народов, однако обобщающего труда не вышло.

Современное положение национальной алтайской одежды показано в книгах Н.И. Шатиновой, Е.П. Зайцевой, Н.А. Тадиной, В.П. Дьяконовой и других. В последнее время выходит очень много публикаций в периодических изданиях. В газетах «Звезда Алтая» и «Алтайдын Чолмоны» публикуются статьи об алтайской одежде, украшениях и декоративно-прикладном искусстве. Даются сведения о мастерицах, живущих в Республике Алтай, интервью с ними, раскрываются некоторые секреты технологии, шитья и т.д. Выпускается журнал «Эпшилер», также публикующий материалы по традиционной культуре алтайцев, в котором особое внимание уделяется способам, обычаям и правилам шитья.

В наше время по-прежнему выходят работы, посвященные данной теме. Несколько статей опубликованы и автором в различных сборниках статей и материалах конференций. Однако большого труда, исследующего одежду и украшения алтайцев в целом, до сих пор нет. Перед учеными стоит задача обобщить все имеющиеся данные, привлечь современные полевые материалы, поскольку в последнее время интерес к традиционной одежде возрастает.

В большинстве этих работ можно встретить упоминания и о верхней одежде алтайцев как составной части всего комплекса алтайской одежды.

Целью данной статьи является показать виды верхней одежды, бытовавшие у алтайцев в конце XIX — начале XX вв., и изменения, которым они подверглись в современный период. В своей работе автор опирался на опубликованные источники и на полевой материал, собранный в течение 2009-2010 гг. в селах Республики Алтай в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ № 09-01-61101а/Т «Алтайская одежда и украшения: традиции и инновации».

Практически все исследователи и путешественники отмечают, что тяжелой верхней одеждой алтайцев была тяжелая запашная шуба *тон* (рис. 1), которую шили в основном из овчины, также из шкур козули, сурка, реже — хорька. Считать ее только зимней одеждой нельзя, так как ее носили и летом. Обычно эти шубы покрывали плюшем, бархатом, дабой или нанкой. Шубы богатых алтайцев покрывались китайским шелком и имели прямые отложные воротники из дорогого меха. По покрою шубы были без талии, свободно расширяющимися книзу, с запахиваемой левой полой, вырезанной ступенчато. Рукава этих шуб были очень широкими от плеча (по сведениям информаторов на шитье одного рукава могла быть использована шкура одного барана). В запястье рукава резко сужались, заканчиваясь манжетой (уштук) треугольной формы, закрывающей пальцы рук. По концам рукавов, по подолу и вдоль левой полы нашивали широкую кайму (кыйу) из бархата, простой материи или из телячьей или жеребьячьей кожи. Воротник, как правило, делали из лисьего меха. В жаркое время шубу спускали с плеч, и верхняя часть ее опускалась на пояс. В дождливый день шубу выворачивали мехом наружу, чтобы предохранить ее от сырости. Зимой поверх шубы надевали очень теплые, непромокаемые дохи из шкур козули, шерстью вверх, а поверх шубы надевался также широкий пояс. Шуба была просторной, в ней было удобно сидеть на лошади, а широкий рукав позволял при перекочевках транспортировать маленького ребенка (Клешева Ш.З.).

По внешнему виду шубы можно проследить различия в половом и возрастном отношении. Так, детская шуба украшалась более нарядно по сравнению с шубами взрослых. Женскую шубу можно было шить короче, а мужскую — длиннее. К тому же, левая пола в женской шубе выкраивалась в виде четырехугольного выступа, а не ступенчатого, как в мужской шубе, и эта часть одежды более тщательно украшалась вышивкой. Концы рукавов также делались по-другому. Обшлага снаружи обшивались красной материей, а по самому краю — черной мерлушкой. Оканчивался обшлаг округлым клином. Обычно женщина могла отогнуть их, а при гостях, согласно этикету, ими положено было закрывать кисти рук (рис. 2).

Сейчас такие шубы шьют редко. Сфотографированные нами экземпляры были в основном изготовлены в 60-70-х гг. XX в. Чаще всего это шубы, сшитые самими информаторами для работы зимой, или подаренные им свекровью во время свадьбы. Встреченные нам образцы сшиты из овчины собственной выделки. В большинстве случаев эти шубы не покрыты с внешней стороны никакими тканями. Однако они не выглядят неказисто и бедно, так как богато украшены цветными нитками. В отделке можно проследить использование определенных узоров. Так, по словам информаторов, вырез, левый подол и рукава шубы чаще всего украшались узорами «малта», «чычырган» («чычыркай»), «кӧстӧр» (Калташева С.С.).

Другой верхней одеждой алтайцев был *чекпен*, по покрою схожий с халатом. Шился он в основном из тканей фабричного или домашнего производства. Чаще всего чекпен был синего цвета, а у теленгитов красного. Эта одежда всегда подпоясывалась кушаком (Потапов Л.П., 1951, с.14). Сейчас такой вид одежды шьется только для театрализованных представлений, причем используются современные ткани и фурнитура, хотя покрой сильно не изменился.

Существовал еще один вид алтайской верхней одежды, который носили только замужние женщины. Это был длиннополый и распашной *чегедек* без рукавов, который новобрачная впервые надевала на свадьбу и носила его всю жизнь или до смерти мужа. Без него женщина не могла показываться свекру или старшему брату мужа. Чегедек мог надеваться поверх любой одежды. Он шился из темной материи (у богатых из шелка и бархата) и обшивался вокруг пройм рукавов и воротника, по спине и подолу каймой. Чегедек не застегивался, хотя на левой поле его всегда пришивали две большие китайские красные пуговицы (куйка). В холодное время чегедек надевали поверх овчинной шубы, то есть носили его и зимой, и летом. Женщины, как правило, имели чегедек для повседневного ношения и праздничный чегедек, который надевали на большие праздники, моления или когда шли в гости. Плечи чегедека («крылья» — «канаттар») должны были «стоять», поэтому их специально обмазывали мукой, чтобы держать форму. Подобная форма «крыльев» информаторами объясняется по-разному. Так, одни считают, что это делается для красоты, чтобы было видно украшение платья или рубашки под чегедеком (Карманова Т.Ч.), а другие полагают, что стоящие и устремленные вверх плечи чегедека обозначают горы Алтая (Кудачина А.А.).

Опрошенные нами информаторы смогли описать традиционные чегедеки, которые они видели сами в детстве. По их словам, чегедек чаще всего шился из черного бархата. Покрой чегедека не отличается от того, что описан в литературе, только современные чегедеки шьются с пришитым воротником, тогда как раньше воротника у чегедека не было (Калташева С.С.). Это объясняется тем, что эту одежду обычно носили поверх платья или рубашки, которые, как правило, уже имели богато украшенные воротники. Так как в современных условиях чегедеки теперь одевают на обычную повседневную одежду, то теперь к нему стали пришивать воротники, украшенные низками бус. Сначала на специальную твердую основу нашивали украшения, а затем к этой отделке пришивали (иногда приклеивали) сам чегедек. Отделка обычно состояла из цветных перекрученных ниток, пришитых вплотную друг к другу. Как правило, для отделки использовали нитки семи цветов радуги.

В последнее время именно чегедек подвергается самым большим изменениям и приобретает стилизованные черты. Теперь чегедеки шьют из тканей самых различных цветов, хотя в Улаганском и Кош-Агачском районах предпочтение отдается красному цвету. В этих же районах сохраняется традиция на свадьбу невесте привозить свой

чегедек, тогда как в Усть-Канском и Онгудайском районах чегедек для невесты шьют родственники жениха. Иногда кроме чегедека шьют и платье свободного покроя, обычно белого цвета, поверх которого и надевают чегедек. Однако в последнее время некоторые люди стали надевать чегедек поверх белого европейского платья для «русской свадьбы» («орус той»). Соответственно меняется покрой одежды, поскольку эти платья, как правило, имеют кринолин. Поэтому верхнюю часть чегедека стали шить из алтаса, крепа и др. тканей, а нижнюю часть — из более легких и прозрачных тканей — капрон, шифон, органза. Цвет чегедека выбирается в тон свадебному платью, чаще всего это яркие цвета: голубой, красный, зеленый и их различные оттенки. На голову невесты надевают либо специальную шапку *сүрү бөрүк*, сшитую чаще всего в тон чегедеку, либо более распространенный и носимый всеми *түлкү бөрүк*.

В литературе встречается и описание легкой верхней одежды вдовы (*чуба*). Она представляла собой широкую одежду, похожую на длинный халат из черной или синей материи. На груди пришивались четыре китайских пуговицы попарно одна над другой. На них можно было застегивать одежду, но полы ее все равно расходились. Носили *чуба* летом поверх нижней одежды, но зимой, в отличие от чегедека, носили под шубой.

В настоящий момент в Усть-Канском и Онгудайском районах упоминаний об этом виде одежды мы не встретили. Лишь в Кош-Агачском районе были получены сведения о таком виде одежды, однако сейчас *чуба* нигде не встречается.

Описание верхней одежды было бы неполным без упоминания о поясах. Пояс был важной частью одежды алтайцев. Наиболее распространенным был кушак (*кур*) для подпоясывания верхней одежды. Обычно это был отрез материи длиной 3–4 м., которым подпоясывали туловище два раза, а концы подтыкались спереди и свешивались вниз. В основном преобладали пояса темного цвета. Для дальних поездок в горы и на охоту алтайцы надевали кожаный пояс (*кайыш кур*). К нему прикрепляли патронташ и мешочек для пуль, огниво (*отык*) в кожаной оправе с бронзовой отделкой и нож в деревянных или костяных ножнах — «кынду бычак». Ремень украшали бронзовыми бляшками.

Сейчас у алтайцев в основном распространен *кур*, который используют во время праздников и свадеб. Такие матерчатые пояса повязывают гостям, сватам, невесте и жениху, а иногда и свидетелям на свадьбе. Причем пояса из более дорогих и лучших тканей повязывают наиболее почетным гостям.

Таким образом, можно отметить, что верхняя одежда алтайцев в настоящее время продолжает использоваться, хотя и в несколько измененном виде. Как и весь комплекс традиционной одежды, верхняя одежда носится в основном во время свадеб и национальных праздников. Хотя *шуба* тон у некоторых людей, в большинстве случаев старшего возраста, используется для повседневного ношения. Практически исчез такой вид верхней одежды, как чекпен. Из описанных выше видов одежды наиболее сохранился и в то же время наиболее подвергся изменениям чегедек.

Несмотря на происходящий процесс стилизации, интрес к традиционной алтайской одежде не исчезает. В Республике Алтай почти в каждом селе есть свои мастерицы, сохранившие традиции и передающие их последующим поколениям.

### **Библиографический список**

1. Бичурин, Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. / Н.Я. Бичурин. – Ч. I. – Спб., 1851. – 484 с.
2. Ключева, Н.И. Накосные украшения у сибирских народов / Н.И. Ключева, Е.А Михайлова // Материальная и духовная культура народов Сибири. Сб. МАЭ. – Т. XLII. – Л., 1988. – С.105- 128.
3. Шатинова, Н.И. Семья у алтайцев / Н.И. Шатинова. – Горно-Алтайск, 1981. – 183 с.
4. Потапов, Л.П. Одежда алтайцев / Л.П. Потапов // Сб. МАЭ. – Т. XIII. – М.-Л., 1951. – С. 5-59.
5. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Пространство и время. Вещный мир / Львова Э.Л., Октябрьская И.В., Сагалаев А.М., Усманова М.С. – Новосибирск, 1988. – 225 с.

ПМА, 2009

1. Калташева Спирт Сергеевна (1930 г.р., с. Келей Усть-Канского р-на РА).

2. Карманова Тана Чыныковна (1936 г.р., с. Верх-Ануй Усть-Канского р-на РА).
3. Клешева Шима Захаровна (1922 г.р., с. Кырлык Усть-Канского р-на РА).
4. Кудачина Анжелика Анатольевна (1968 г.р., с. Ело Онгудайского р-на РА).



**Рис. 1**  
Шуба тон



**Рис. 2**  
Манжета уштук