Людмила Петровна Мылтыгашева
(17 октября 1949 – 5 апреля 2009 г.)

5 апреля 2009 г. закончился жизненный путь Людмилы Петровны Мылтыгашевой – талантливой, на редкость цельной и во всем творческой, мужественной женщины очень нелегкой судьбы. Она хорошо известна сибирским политикам, деятелям культуры и науки, но особенно – нашим музейным работникам и археологам. Где бы ни трудилась она – на морских берегах Дальнего Востока, в пустынях Туркменистана, в долинах Енисея или людском водовороте Москвы – жизнеутверждающий характер и деятельный профессионализм приводили ее к успеху.

Она родилась 17 октября 1949 года и закончила школу в с. Аскиз (хак. Асхыс) Хакасской автономной области Красноярского края. До самой школы не знала, что ее зовут Людмилой – носила хакасское детское имя Тудас, а с юности – Айдон. Ее отец Петр (Сагдай) Панфилович Тутатчиков был качинцем рода Пюрют, мать Варвара Митрофановна, в девичестве Майнагашева – сагайка рода Томнар. В 1973 г. Людмила Петровна вышла замуж за военного врача Прокопия Егоровича Мылтыгашева. В связи с переездами мужа ей приходилось часто менять трудовые коллективы, и она научилась быстро срабатываться с людьми любого рода.

Два высших образования, полученных ею, сформировали энциклопедически знающего и глубоко мыслящего гуманитария, увлекающего любого собеседника созидательным предназначением нравственного человека: в 1969-1973 гг. в Государственном училище искусств в г. Красноярске она получила специальность актрисы театра музыкальной комедии, впитав в себя все основные устои европейской цивилизации, а в 1980-1985 гг. окончила курс факультета экономики и управления культурно-просветительной работой Высшей профсоюзной школы культуры в г. Ленинграде (ныне – Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов) по специальности «культурно-просветительная работа» с присвоением квалификации «руководитель учреждений культуры, организатор-методист культурно-просветительной работы высшей квалификации».

Общий трудовой стаж Л.П. Мылтыгашевой составил 36 лет, из них в области культуры – 33 года, в том числе работа в музеях – 20 лет. 5 июля 1973 г. ее трудовая книжка открылась записью «методист Дома народного творчества Сахалинской обл.». С музейно-экскурсионной деятельностью Людмила Петровна была связана с 1983 г., вначале работая в

Бюро путешествий г. Владивостока и г. Ашхабада (достигнув там должности директора), с 1989 г. – заведующим отделом музея Изобразительных искусств Туркменистана, затем – Туркменского гос. музея народно-декоративного искусства и ковра. В 1991 г. по результатам конкурса она стала директором Хакасского республиканского краеведческого музея в г. Абакане. На этой должности проработала всю перестройку – до октября 2000 г. Работа на Дальнем Востоке, в Туркменистане и Сибири принесла знания музейного дела Азиатской России и среднеазиатских стран СССР и СНГ, привела к личному знакомству со многими руководителями местных музеев и министерств культуры. Экскурсионная работа неизменно проводилась Людмилой Петровной не только в стенах музеев, но и сопровождалась постоянными поездками по памятникам. Всюду ею был внесен серьезный вклад в развитие культуры.

Особенно надолго запомнятся ее заслуги в культурной и общественной жизнь Хакасии.

Будучи директором Республиканского краеведческого музея, она в лихие годы перестройки – безденежные и попросту голодные для людей, служивших родине – действуя в одиночку, но находя и привлекая неравнодушных и бескорыстных помощников, не только сохранила, но и развила и увеличила музейную сеть южносибирской республики. Тогда эта благородная миссия требовала не только целенаправленной выдумки, но и немалого личного мужества. Изящная маленькая женщина единственная противостояла Правительству Республики Хакасия в его упорном стремлении заложить фонды музея, наследие предков, в американском банке ради получения денежного кредита. Она победила, хотя на ее глазах, в назидание, семья, только что вернувшаяся на милую родину из Ашхабада, была вычеркнута из списка на предоставление жилища (адрес и номер квартиры был уже известен), а нервное напряжение привело ее к туберкулезу (с годами залеченному в горах Алтая). И все-таки в тот момент Мылтыгашева, не щадя себя и детей своих, не только не изменила профессиональному и нравственному долгу, но и, поймём это, спасла личную мужскую честь тогдашних руководителей республики.

В годы перестройки борьба за сохранение невосполнимых ценностей культуры потребовала совершенно новых решений. И Людмила Петровна находит их. От защиты отдельно взятой народной святыни – статуи Улуг Хуртуях тас, выдвигая идею создания музея одного экспоната, до сохранения особо ценных земель – впервые в Сибири создавая в 1996 г. историко-ландшафтный музей-заповедник «Казановка», второй в стране по величине (18 тыс. га) и новаторский по постановке задач.

Жизнь Хакасии требовала большей общественной активности и Л.П. Мылтыгашева становится организатором и первым председателем Лиги хакасских женщин «Алтын Ай» («Золотая Луна»), на общественных началах помогавшей женщинам и детям, детским садам и школам, проводившей культурно-массовую работу и поддерживавшей интерес к родному языку и исконной культуре хакасов.

С произошедшим в те годы упадком иных научно-исследовательских структур Абакана Хакасский краеведческий музей становится центром подготовки гуманитарных кадров республики. Сюда принимались на работу молодые специалисты, здесь определялась приоритетная тематика изысканий, отсюда направлялись исследователи на различные курсы и в аспирантуру ведущих центров страны. А сама Л.П. Мылтыгашева, руководя музеем, по совместительству становится заместителем начальника нового научного учреждения: Хакасской археологической экспедиции Совета Министров Республики Хакасия (1991-2002 гг.). В 2000-2002 гг. она заведуют издательским отделом Хакасской археологической экспедиции, способствуя публикации девяти научных и научно-популярных книг, посвященных новейшим открытиям. С этих пор у нее появляется возможность самостоятельных исследований, и она начинает публиковать статьи, по большинству музееведческие.

В 1999 г. она награждена нагрудным знаком «За вклад в культуру» Министерства культуры РФ.

Лишь внешне деятельность Людмилы Петровны выглядит замкнутой в пределах Хакасии. Где бы она ни трудилась, ее отличало постоянное стремление помочь молодым музеям и новым формам музейного дела. Ее опыт способствовал развитию музеев и национальных парков в Республике Алтай, ею разработана концепция историко-культурного ландшафтного музея-заповедника на р. Хемчик и архитектурно-технический план подобного музея-заповедника «Долина царей» на р. Уюк в Республике Тыва, в Президентском центре

культуры Республики Казахстан в Астане разрабатывается словарь-справочник музейного работника и проводятся курсы повышения квалификации музейных сотрудников «Музей в меняющемся мире», создается концепция развития Московского областного музея народных художественных промыслов (Федоскино) на 2004-2014 гг. Продолжается и работа в Хакассии – в 2005 г. ею создается проект создания музея-заповедника «Гуннский дворец на Енисее» на р. Абакан, в 2006 г. – подобного «Казановке» историко-ландшафтного музея-заповедника в Орджоникидзевском районе республики.

В 1997 г. погиб ее муж. В 2000 г. Л.П. Мылтыгашева вновь выходит замуж и с тех пор живет в Москве. С 2003 г. она руководит разными подразделениями, первая и единственная хакаска в стенах Государственного Исторического музея на Красной площади (в 2003-2006 гг. она занимает специально для нее созданную А.И. Шкурко должность – заведует методическим кабинетом, 2006-2007 – сектором Новодевичьего монастыря, с июля 2007 – хозяйственной группой строительства Музейного квартала на ул. Никольской). Ее административная работа не вытесняет в ней музееведа и всегда сопровождается соответствующей добровольной специализацией. Людмилой Петровной разрабатывается проблема «Музеи-заповедники Сибири», ведутся исследования по теме «ГИМ и Азиатская Россия». Л.П. Мылтыгашева ежегодно участвует в общероссийских и международных конференциях с предоставлением и публикацией докладов – в Москве, Самаре, Пензе, Красноярске, Кызыле, Минусинске, Велико Тырнове (Болгария), Астане (Казахстан).

Более 10 лет, с 1995 по 2006 г., Людмила Петровна деятельно участвовала в археологических экспедициях Российской академии наук в Хакасии, Туве, на Алтае и в Казахстане. На скалах Алтая ею обнаружены две неизвестных рунических надписи.

Публикуемый здесь список работ, вероятно, не полный, позволяет видеть тематику и интенсивность исследовательского труда Людмилы Петровны. Он продолжался и приносил плоды даже в 2008 г., в течение которого Мылтыгашева мужественно боролась со смертельной, мучительно протекавшей болезнью.

В наш сборник вошли и небольшие популярные очерки, подготовленные Людмилой Петровной в разные годы, но оставшиеся в рукописи. Они с разных позиций раскрывают широту ее общественной жизни и действенность ее профессионального мышления, методику построения текста, сохранившего живую связь с присущим ей долгие годы устным рассказом просветителя (экскурсовода и лектора). Нельзя не увидеть в текстах и самого главного – высокой нравственной природы тех жизненных устоев, которые в любых условиях отличали эту удивительно светлую женщину.

В дни выхода нашего сборника Л.П. Мылтыгашевой исполнилось бы 60 лет.