

Худяков Ю.С.
(г.Новосибирск)

БРОНЗОВЫЕ ЗЕРКАЛА ИЗ КУРГАНОВ ПАЗЫРЫКСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОЛИНЕ р.ЭДИГАН В ГОРНОМ АЛТАЕ

Бронзовые зеркала относятся к одной из наиболее распространенных групп вещей инвентарного комплекса пазырыкской культуры Горного Алтая. Значительная серия этих находок происходит из раскопок курганов рядовых кочевников (Кубарев В.Д., 1987, с.90-93; Кубарев В.Д., 1991, с.98-106; Кубарев В.Д., 1992, с.88-92; Суразаков А.С., 1988, с.77-80; Савинов Д.Г., 1993, с.8-15). Встречаются зеркала и в захоронениях кочевой знати (Руденко С.И., 1960, с.212-213; Полосьмак Н.В., 1994, с.36-37). Вопросы типологии и хронологии, функционального назначения и семантики этих предметов неоднократно привлекали внимание специалистов. При выделении этапов культуры ранних кочевников Горного Алтая М.П.Грязнов в качестве одного из отличительных признаков майэмисского этапа, относящегося к раннескифскому времени отметил бронзовые дисковидные зеркала с петлей в центре и бортиком по краю (Грязнов М.П., 1947, с.9-17). С.И.Руденко отметил, что зеркала из курганов скифского времени в Горном Алтае «чрезвычайно разнообразны по материалу и форме» (Руденко С.И., 1960, с.212-213). Помимо майэмисских, им выделено зеркало с ажурным, прорезным краем и прямоугольной боковой петлей, дисковидное зеркало с боковой прямоугольной петлей, серебряное зеркало, склепанное из двух частей с боковой роговой ручкой и китайское зеркало «типа цинь» (Руденко С.И., 1960, с.212). Несколько вариантов классификаций бронзовых зеркал и их деревянных моделей из курганов рядовых кочевников в Восточном Алтае предложил В.Д.Кубарев. На материалах раскопок уландрыкских курганов им выделено две группы по размерам диска, «крупные» и «уменьшенные», и восемь типов по форме и местоположению петли или ее отсутствию (Кубарев В.Д., 1987, с.90-91). Юстыдские зеркала разделены на две размерных группы, названные иначе «уменьшенные» и «миниатюрные», и несколько типов по образцу уландрыкских (Кубарев В.Д., 1991, с.98-104). Сайлюгемские зеркала также различаются размерами. Среди них выделена «небольшая группа» зеркал, названных «большими». «Большинство» зеркал не отнесено к данной группе. Они были специально изготовлены для погребений. Все зеркала «по форме рукояти» разделены на шесть типов (Кубарев В.Д., 1992, с.88-90). Предложенными вариантами классификации зеркал трудно пользоваться, поскольку одним и тем же размерным группам даны разные названия, а типы выделены по признакам различного порядка. А.С.Суразаков выделяет среди пазырыкских зеркал «настоящие» и «миниатюрные копии». Все зеркала он делит на 6 типов «по внешнему оформлению, в основном по форме ручки» (Суразаков А.С., 1988, с.77). В этих типологических разработках недостаточно строго и последовательно учтены принципы формально-типологической классификации, единицы которой должны выделяться по формальным признакам. В этой связи интерес представляет серия зеркал, обнаруженных во время раскопок курганов пазырыкской культуры в долине р.Эдиган, на правом берегу р.Катунь, в Чемальском районе Республики Алтай, проводившихся в 1992-1999 гг. Южно-сибирским отрядом Северо-Азиатской комплексной экспедиции Института археологии и этнографии СО РАН (Худяков Ю.С., 1993, с.60-61; Худяков Ю.С., Миронов В.С., 1997, с.311-312). В процессе раскопок в 9 курганах, в одиночных, парных и коллективных погребениях на трех памятниках было найдено 10 бронзовых зеркал и их вотивных имитаций. Это сравнительно небольшая, но типологически разнообразная серия, которая может быть объектом для формально-типологического анализа.

По материалу изготовления все предметы рассматриваемой серии относятся к одному классу – бронзовые. Большинство из них изготовлено в технике литья. Лишь два предмета сделаны из очень тонкой листовой бронзы. Один из них, вероятно, расплюснут из полукруглого обломка зеркального диска, второй вырезан из листовой бронзы.

По способу крепления зеркала подразделяются на несколько отделов.

Отдел 1. Зеркала с рельефным держателем в центре оборотной стороны зеркального диска. Среди эдиганских зеркал таких два экземпляра. По сечению диска они относятся к одной группе.

Группа 1. Плоские, массивные. К этой группе относятся оба зеркала с рельефным держателем в центре диска. Они имеют плоский диск, толщиной 0,4-0,6 см. По форме зеркала они относятся к одному типу.

Тип 1. Окружные. Включает 2 экземпляра из памятников Кок-Эдиган, к.4, Тянгыс-Тыт, к.5. Диаметр зеркала 8,7-9,7 см, толщина диска 0,4-0,6 см, высота держателя 1,3-2,3 см. Плоские массивные зеркала с округлым диском и рельефным держателем в центре оборотной стороны диска. По форме держателя среди них выделяется два варианта.

Вариант 1. Зеркало с округлым держателем на двух вертикальных стойках. Поверхность держателя оформлена в виде двух вписанных барельефных дуг (рис.1, 1).

Вариант 2. Зеркало с держателем в виде миниатюрной скульптуры стоящего кабана. У скульптуры выделено четыре ноги, короткое туловище, голова с опущенной вниз мордой, прижатыми

ушами, глазами, оскаленной пастью с загнутыми вверх клыками на нижней челюсти и опущенный вниз хвост (рис. I, 2). Фигурка отполирована так, что не подверглась коррозии. Близкие по форме зеркала с рельефным держателем в центре диска ранее неоднократно встречались в памятниках пазырыкской культуры в долине р. Катунь (Степанова Н.Ф., Неверов С.В., 1994, с.14). В Горном Алтае памятники, в которых обнаружены подобные зеркала, датируются в пределах VI-III вв. до н.э., т.е. относятся к пазырыкскому этапу культуры. В Казахстане и Минусинской котловине они известны в материалах тасмолинской и тагарской культур, в Туве – в комплексах саглынской культуры (Степная полоса..., 1992, табл.52, 59; 63, 44; 76, 13; 87, 25). Вероятно, они восходят к зеркалам раннескифского времени, среди которых имеются массивные диски с петлей в центре (Кирюшин Ю.Ф., Тишкин А.А., 1997, с.88). Подобные зеркала продолжали бытовать у кочевников Горного Алтая в течение всего периода существования пазырыкской культуры, хотя встречаются реже, чем зеркала иных форм. Нет никаких оснований связывать их происхождение с тагарской культурой (Кубарев В.Д., 1987, с.92). В пазырыкских курганах в долине р.Эдиган зеркала данного типа встречены в одиночном женском захоронении на могильнике Кок-Эдиган и парном погребении на памятнике Тянгис-Тыт. В инвентаре парного захоронения имеется миниатюрный чекан, что свидетельствует о начале сложения традиции помещать в могилы votivный инвентарь. Видимо, зеркала данного типа бытовали в течение всего пазырыкского этапа. У большинства держателей поверхность «кнопки» не орнаментирована. Держатель кок-эдиганского зеркала оформлен в виде двух дуг вписанных друг в друга. Подобный орнамент символизирует вращение, вечное движение, круговорот жизни (Тейяр Де Шарден П., 1987, с.69). Держатель тянгис-тытского зеркала оформлен в виде скульптуры кабана. Подобные изображения встречались на зеркалах пазырыкской и тагарской культур (Степная полоса..., 1992, с.216). Держатель тагарского зеркала из Бедры оформлен в виде двух, очень стилизованных голов кабанов, направленных в разные стороны (Степная полоса..., 1992, табл.87, 25). Вероятно, подобное оформление связано с охранительной функцией зеркала. Образ кабана в скифском искусстве воспринимался в качестве посредника между нижним, подземным, и средним, наземным, мирами (Переводчикова Е.В., 1994, с.46-48).

Отдел II. Зеркала с боковым держателем-петлей. Среди эдиганских зеркал таких 4 экземпляра. По сечению диска они делятся на две группы.

Группа I. Плоские массивные. К этой группе относится одно зеркало. Оно имеет плоский, массивный, толстый диск. По своей форме относится к одному типу.

Тип 1. Округлые. Включает 1 экземпляр из памятника Тянгис-Тыт, к.3. Диаметр зеркала 11 см, толщина диска 0,6 см, высота держателя 3 см.

Плоский, массивный диск, округлой формы, с приостренным краем и боковым держателем-петлей. По форме петли зеркало выделяется в самостоятельный вариант.

Вариант 1. Зеркало с держателем в виде несомкнутого кольца с утолщенными окончаниями и выступами. Окончания соединены между собой и с краем зеркала перемычками (рис. II, 1).

Поскольку после отливки петля не была доработана и оформлена, не были заглажены литейные швы, характер оформления завитков держателя не ясен.

Близкие по форме зеркала с боковыми держателями в виде фигурных петель были распространены во многих культурах кочевников скифского времени. В комплексах пазырыкской культуры держатели оформлены в соответствии с канонами звериного стиля в виде фигур или голов хищных или копытных животных или птиц (Кубарев В.Д., 1987, с.90; Кубарев В.Д., 1991, с.100; Кубарев В.Д., 1992, с.89; Суразаков А.С., 1988, рис.36, 3; Савинов Д.Г., 1978, с.52, рис.2). Подобные зеркала бытовали на всем протяжении существования пазырыкской культуры, различаясь размерами дисков. Для «шибинского» или позднего этапа характерны зеркала с небольшим диаметром диска. По мнению исследователей, они представляют собой votivные модели зеркал, изготовленные специально для погребения (Савинов Д.Г., 1978, с.53). Тянгис-тытское зеркало должно относиться к пазырыкскому этапу. Оно обнаружено в разграбленном женском захоронении с конем, но не тронут грабителями. Подобные случаи иногда объясняют особым отношением, страхом перед магической функцией зеркала, боязнью того, что облик умершего будет преследовать грабителя при взгляде в зеркало (Шульга П.И., 1999, с.83). В могиле кургана №3 на памятнике Тянгис-Тыт зеркало могло остаться по иной причине. Оно было положено в головы у погребенной, а не в области пояса, как в большинстве могил, и поэтому не было замечено грабителями. Размещение зеркала в головах, возможно, связано с его непосредственной, основной, утилитарной функцией.

Группа II. Плоские. К этой группе отнесены зеркала с уплощенным, тонким диском. По форме они относятся к одному типу.

Тип 1. Округлые. Включает 3 экземпляра из памятников Усть-Эдиган, к.60, Кок-Эдиган, к.6, к.13. Диаметр зеркал от 5,2 до 7,3 см, толщина диска – 0,2-0,3 см, высота держателя – 1,5-2,8 см. Плоские зеркала с округлым диском и плоским держателем-петлей. По форме держателя среди них выделяется два варианта.

Вариант 1. Зеркало с держателем в виде полукольца с округлым отверстием. На дужке петли-держателя сохранился завязанный узлом тонкий кожаный ремешок (рис. III, 1).

Вариант 2. Зеркала с прямоугольной петлей-держателем и треугольным отверстием. Одно из них

сравнительно небольших размеров диска и петли (рис.II, 2). Второе зеркало по своим размерам не отличается от обычных, настоящих, полноразмерных зеркал, широко применявшихся в быту кочевниками скифского времени (рис.III, 3). Оба варианта зеркал, получившие в научной литературе наименование «медалевидные» являются наиболее распространенным типом в пазырыкской культуре на всем протяжении ее существования (Кубарев В.Д., 1987, с.90; Кубарев В.Д., 1991, с.98; Кубарев В.Д., 1992, с.89; Суразаков А.С., 1988, с.77; Савинов Д.Г., 1993, с.15; Полосьмак Н.В., 1994, с.36). Подобные зеркала характерны для памятников саглынской культуры в Туве (Грач А.Д., 1980, с.35). Встречаются аналогичные зеркала в памятниках скифского времени в Монголии (Новгородова Э.А., 1989, с.266, 276). Кок-эдиганские зеркала, полноразмерные, из курганов, в которых не обнаружено votивных предметов сопроводительного инвентаря, должны относиться к пазырыкскому этапу. Они найдены в одиночном женском захоронении и погребении женщины с конем. Усть-эдиганское зеркало меньшего диаметра происходит из парного погребения, в котором были и другие предметы уменьшенных размеров, нож и чекан. Оно должно относиться к позднему или «шибинскому» этапу пазырыкской культуры (Худяков Ю.С., 1993, с.60).

Отдел III. Зеркала с боковым держателем-ручкой. Среди эдиганских зеркал имеется один экземпляр подобных находок. По сечению диска оно относится к одной группе.

Группа I. Плоские, листовые. К данной группе относится экземпляр, вырезанный из очень тонкой листовой бронзы. По форме диска он относится к одному типу.

Тип 1. Округлые. Включает 1 экземпляр из памятника Кок-Эдиган, к15. Диаметр зеркала 5 см, толщина диска – 0,1 см, высота держателя 4 см. Плоское зеркало, с диском неправильно округлой формы и плоской ручкой. По форме ручки относится к одному варианту.

Вариант 1. Зеркало с держателем в виде плоской ручки, удлиненной трапецевидной формы, расширяющейся от края диска к окончанию. В верхней части ручки имеется небольшое округлое отверстие (рис.III, 2).

В научной литературе зеркала с боковой ручкой выделяются в самостоятельный тип или рассматриваются вместе с «медалевидными» (Суразаков А.И., 1988, с.77-79; Кубарев В.Д., 1991, с.100). В Горном Алтае подобные зеркала зафиксированы в памятниках раннескифского времени (Кирюшин Ю.Ф., Тишкин А.А., 1997, с.89). Встречаются они и в памятниках пазырыкской культуры (Суразаков А.И., 1989, с.78). Близкие по форме зеркала с боковой ручкой, оформленной в виде фигур или голов животных, найдены в памятниках саглынской культуры в Туве (Грач А.Д., 1980, с.35). Кок-эдиганское зеркало, изготовленное из тонкой листовой бронзы, несомненно, votивное. Оно должно относиться к позднему или «шибинскому» этапу пазырыкской культуры.

Отдел IV. Зеркала без держателя. К данному отделу относится три экземпляра эдиганских зеркал. По сечению диска они делятся на две группы.

Группа I. Плоские. К этой группе относятся зеркала с уплощенным диском. По форме диска они относятся к одному типу.

Тип 1. Округлые. Включает 2 экземпляра из памятника Кок-Эдиган, к.14, п.1. Диаметр зеркал 5-6 см, толщина диска – 0,2 см. Плоские зеркала с округлыми дисками без держателей, с отверстиями для продевания ремной петли. По форме и количеству отверстий среди них выделяется два варианта.

Вариант 1. Зеркало с одним отверстием. Округлый, небольшой диск с овальным отверстием у верхнего края со следами затертости от ремной петли (рис.III, 4).

Вариант 2. Зеркало с двумя отверстиями. Округлый, небольшой диск с двумя округлыми отверстиями у верхнего края диска (рис.III, 5).

Зеркала с округлым диском без держателя, с отверстиями у верхнего края встречались в памятниках пазырыкской культуры неоднократно. Аналогичные зеркала из курганов Уландрыка В.Д.Кубарев отнес к типу 8. По его мнению, «восьмой тип включает развитие «медалевидных» зеркал и датируется II-I в. до н.э.» (Кубарев В.Д., 1987, с.92). Аналогичные зеркала из сайлюгемских курганов он выделил в «небольшую группу зеркал», которую «можно считать наиболее архаичной в сайлюгемской серии» (Кубарев В.Д., 1992, с.88). Курган №26 из могильника Барбургазы I с подобным зеркалом он датирует V в. до н.э. (Кубарев В.Д., 1992, с.113). Курган №21 из могильника Малталу IV, в котором обнаружено аналогичное зеркало, он относит вместе с «основной массой» курганов этого памятника к III-II вв. до н.э. (Кубарев В.Д., 1992, с.114). По мнению А.С.Суразакова зеркала с одним отверстием появились в середине I тыс. до н.э., а с тремя-четырьмя отверстиями появились с IV в. до н.э. (Суразаков А.С., 1988, с.79). Близкие по форме зеркала известны в памятниках скифского времени в Туве (Грач А.Д., 1980, с.35). Кок-эдиганские зеркала происходят из погребения в кургане с votивным инвентарем и должны относиться к позднему или «шибинскому» этапу пазырыкской культуры.

Группа II. Плоские, листовые. К данной группе относится один экземпляр, выделанный из очень тонкой листовой бронзы. По форме он относится к одному типу.

Тип 1. Дуговидные. Включает 1 экземпляр из памятника Усть-Эдиган, к. 74. Площадь зеркала 9,3х3,4 см, толщина зеркала 0,1 см. Плоское зеркало, дуговидной формы, со слабым изгибом по длине. Края неровные, в трещинах. Возможно, оно было расковано из обломка края зеркала. По

форме и количеству отверстий относится к одному варианту.

Вариант 1. Зеркало с одним отверстием. В верхней части зеркала имеется небольшое округлое отверстие для подвешивания (рис. II, 3).

В памятниках пазырыкской культуры обломки зеркал с отверстиями для подвешивания находили неоднократно. По мнению В.Д. Кубарева «преднамеренно разбитые зеркала, как правило импортного происхождения», впервые появляются в алтайских погребениях «уже в IV в. до н.э.» (Кубарев В.Д., 1987, с.92). А.С. Суразаков также обращает внимание на «фрагмент импортного китайского зеркала из белого сплава», который он выделяет в отдельный, шестой тип (Суразаков А.С., 1988, с.79]. Оно относится к первой половине IV в. до н.э. (Суразаков А.С., 1988, с.80]. Усть-эдиганское зеркало происходит из погребения с уменьшенными, votивными предметами и должно относиться к позднему или «шибинскому» этапу пазырыкской культуры.

Рассмотренная серия бронзовых зеркал и их имитаций из листовой бронзы отличается большой вариативностью. Различия в размерах и оформлении зеркал связаны с хронологией и функциональным назначением разных типов и вариантов. Для памятников пазырыкского этапа, хронология которого определяется в пределах V-III вв. до н. э. (Степная полоса..., 1992, с.166), в долине р.Эдиган были характерны полноразмерные зеркала с округлым плоским диском, центральным или боковым держателем. У массивных зеркал держатели оформлены в виде зооморфной или иной фигуры, у плоских дисков – в виде кольцевых или прямоугольных петель. Для памятников позднего или «шибинского» этапа, которые датируются III-II или II-I вв. до н. э. (Степная полоса..., 1992, с.169; Савинов Д.Г., 1978, с.53; Суразаков А.С., 1988, с.104-114), были характерны зеркала уменьшенных размеров или изготовленные из листовой бронзы с боковым держателем или без него. Эти изменения объясняются, прежде всего, эволюцией погребальной обрядности, заменой в составе инвентарных комплексов настоящих предметов, применявшихся в повседневном быту на votивные копии, изготовленные специально для погребения. В рассматриваемой серии такими, несомненно, votивными, являются копии зеркал, изготовленные из листовой бронзы, которые могли использоваться в качестве предмета туалета. В научной литературе зеркалам помимо их основной функции, служить туалетной принадлежностью, приписываются и иные: выполнять роль амулета-оберега, музыкального инструмента, жреческого атрибута и даже метательного оружия (Шульга П.И., 1999, с.83; Кузнецов С.В., Кузнецова Т.М., 1995, с.107).

Находки из курганов в долине р.Эдиган позволяют подтвердить основные версии об их функциональном назначении. Все находки зеркал происходят из женских захоронений или из парных, а также из коллективных погребений, в которых определенно связаны со скелетами женщин. По мнению В.Ю.Зуева не только желание быть красивыми, но и сами условия жизни и быта скифского населения Евразии обуславливали применение косметики и использование туалетных принадлежностей, в том числе зеркал (Зуев В.Ю., 1996, с.65). К таким, собственно туалетным принадлежностям, должны принадлежать массивные зеркала, довольно тяжелые предметы, чтобы их можно было носить в качестве постоянного амулета-оберега. Полифункциональными или универсальными могли быть плоские зеркала упрощенной формы с петлями, в которые продевался кожаный ремешок. Способность отражать полированной лицевой стороной солнечный свет обусловила магические функции зеркал. Сама их дисковидная, округлая форма связана с солярной символикой (Савинов Д.Г., 1993, с.15). С возможностью отражать солнечные лучи и иные внешние воздействия, в том числе невидимых вредоносных сил, связано использование в течение длительного времени фрагментов зеркал со специально проделанными отверстиями для подвешивания, которые были мало пригодны для того, чтобы в них смотреться, но вполне подходили для использования в качестве подвесного амулета. Вероятно, в качестве амулетов могли носиться и небольшие «медалевидные» зеркала. Не случайно их иногда находят на груди у погребенных. В защите от потусторонних сил нуждались все половозрастные группы пазырыкских кочевников. Поэтому во многих курганах Горного Алтая они встречаются не только в женских, но и в мужских и детских захоронениях (Кубарев В.Д., 1987, с.90). Однако женщины и их детородная функция нуждались в особой защите, поскольку это обеспечивало продолжение жизни всего рода. Поэтому в женских захоронениях пазырыкского времени зеркала являлись наиболее распространенной категорией сопроводительного инвентаря. Исследователи отмечали, что чаще всего зеркала находят в области пояса погребенных (Кубарев В.Д., 1987, с.90). Вероятно, их носили на поясе в специальных кожаных или войлочных мешочках (Кубарев В.Д., 1991, с.104). Однако иногда зеркала встречаются в области головы, на груди, под кистью правой руки или в области колен погребенных. Возможно, они носились в качестве подвесного амулета или на кожаном ремешке могли быть надеты на запястье руки. В отдельных случаях зеркало могли положить в голову, чтобы погребенная могла «смотреться» в него.

Случаи нахождения зеркал в курганах в долине р.Эдиган не дают оснований для отнесения этих предметов к жреческим атрибутам или метательному оружию (Кузнецов С.В., Кузнецова Т.М., 1995, с.107). Последнее предположение не основано на каких-либо достоверных фактах и противоречит всем имеющимся данным о развитии вооружения, в том числе оружия дистанционного боя в бронзовом и раннем железном веках. Изображения дисковидных зеркал на оленных камнях и случаи их нахождения в погребениях воинов скифского времени в Горном Алтае объясняются магической

защитной функцией этих предметов.

Литература

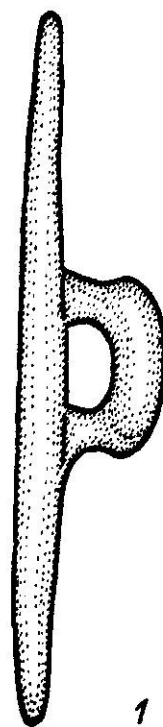
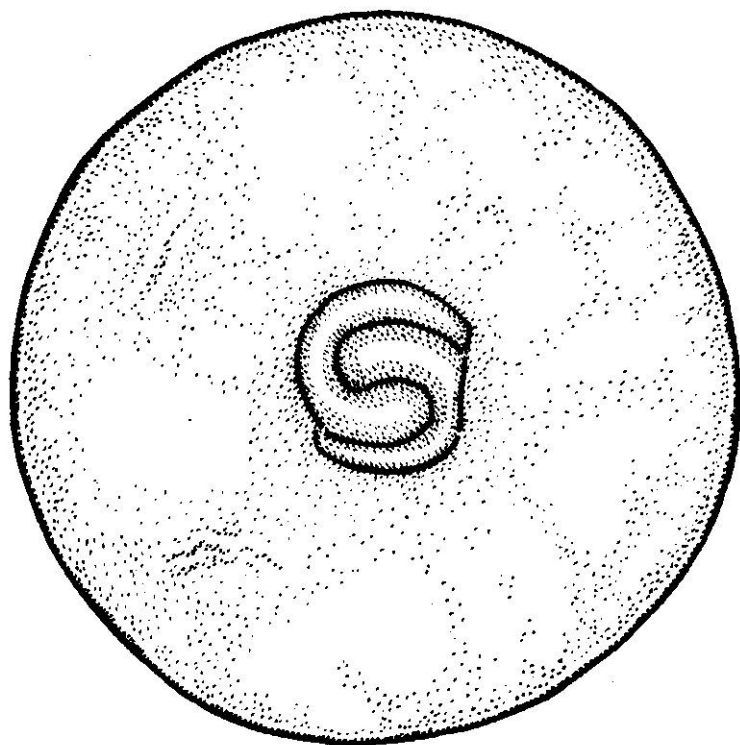
1. Грач А.Д. Древние кочевники в центре Азии. – М., 1980. – 139 с.
2. Грязнов М.П. Памятники майэмирского этапа эпохи ранних кочевников на Алтае // КСИИМК. – М.-Л., 1947. – Вып.18. – С.9-17.
3. Зуев В.Ю. Научный миф о "савроматских жрицах" // Жречество и шаманизм в скифскую эпоху. Материалы международной научной конференции. – СПб., 1996. – С.54-68.
4. Кирюшин Ю.Ф., Тишкин А.А. Скифская эпоха Горного Алтая. Культура населения в раннескифское время. – Барнаул, 1997. – Ч.1. – 232 с.
5. Кубарев В.Д. Курганы Уландрыка. – Новосибирск, 1987. – 301 с.
6. Кубарев В.Д. Курганы Юстыда. – Новосибирск, 1991. – 189 с.
7. Кубарев В.Д. Курганы Сайлюгема. – Новосибирск, 1992. – 141 с.
8. Кузнецов С.В., Кузнецова Т.М. Метательное оружие в сибирских древностях // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Материалы научно-практической конференции. – Барнаул, 1995. – Вып.V. – Ч.1. – С.105-109.
9. Новгородова Э.А. Древняя Монголия (некоторые проблемы хронологии и этнокультурной истории). – М., 1989. – 383 с.
10. Переводчикова Е.В. Язык звериных образов. Очерки искусства евразийских степей скифской эпохи. – М., 1994. – 206 с.
11. Полосьмак Н.В. "Стережущие золото грифы" (Ак-Алахинские курганы). – Новосибирск, 1994. – 125 с.
12. Руденко С.И. Культура населения Центрального Алтая в скифское время. – М.-Л., 1960. – 351 с.
13. Савинов Д.Г. О завершающем этапе культуры ранних кочевников Горного Алтая // КСИА. – М., 1978. – Вып.154. – С.48-55.
14. Савинов Д.Г. Погребения скифского времени в долине Узунтал // Материалы по истории и этнографии Горного Алтая. – Горно-Алтайск, 1993. – С.4-18.
15. Степанова Н.Ф., Неверов С.В. Курганный могильник Верх-Еланда II // Археология Горного Алтая. – Барнаул, 1994. – С.11-24.
16. Степная полоса азиатской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР. – М., 1992. – 493 с.
17. Суразаков А.С. Горный Алтай и его северные предгорья в эпоху раннего железа. Проблемы хронологии и культурного разграничения. – Горно-Алтайск, 1988. – 214 с.
18. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. – М., 1987. – 240 с.
19. Худяков Ю.С. Погребения позднескифского времени из могильника Усть-Эдиган // Altaica. – 1993. – №2. – С.56-62.
20. Худяков Ю.С., Миронов В.С. Археологические исследования на могильнике Кок-Эдиган // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Том III. Материалы V годовой итоговой сессии Института археологии и этнографии СО РАН, посвященные 40-летию Сибирского отделения РАН и 30-летию Института истории, филологии и философии СО РАН. Декабрь 1997 г. – Новосибирск, 1997. – С.310-313.
21. Шульга П.И. Жреческие парные захоронения с зеркалами погремушками (к постановке проблемы) // Древности Алтая. Известия лаборатории археологии. – Горно-Алтайск, 1999. – №4. – С.82-91.

Список иллюстраций к статье Худякова Ю.С.

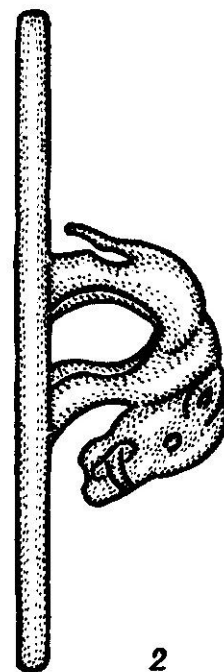
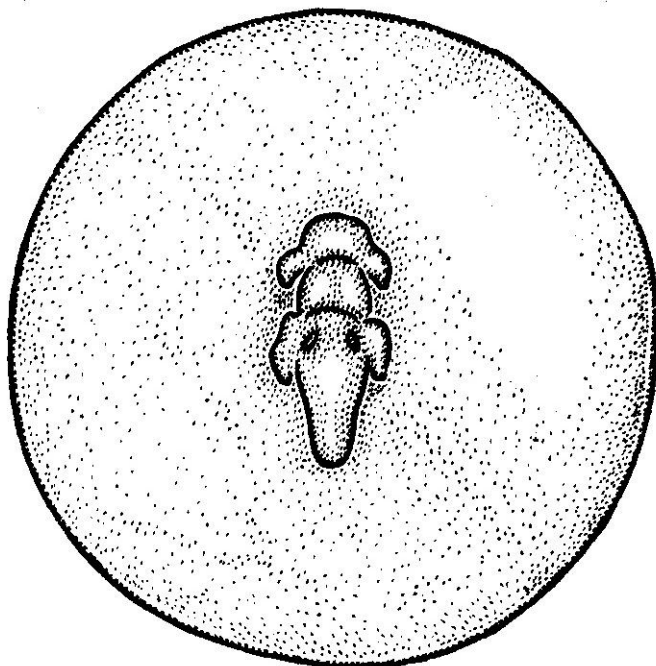
Рис.I. Бронзовые зеркала (1 – Кок-Эдиган, к.4; 2 – Тянгис-Тыт, к.5)

Рис.II. Бронзовые зеркала (1 – Тянгис-Тыт, к.3; 2 – Усть-Эдиган, к.60; 3 – Усть-Эдиган, к.74)

Рис.III. Бронзовые зеркала (1 – Кок-Эдиган, к.6; 2 – Кок-Эдиган, к.15; 3 – Кок-Эдиган, к.13; 4 – Кок-Эдиган, к.14, п.1)



1



2

0 3 CM

Рис. I

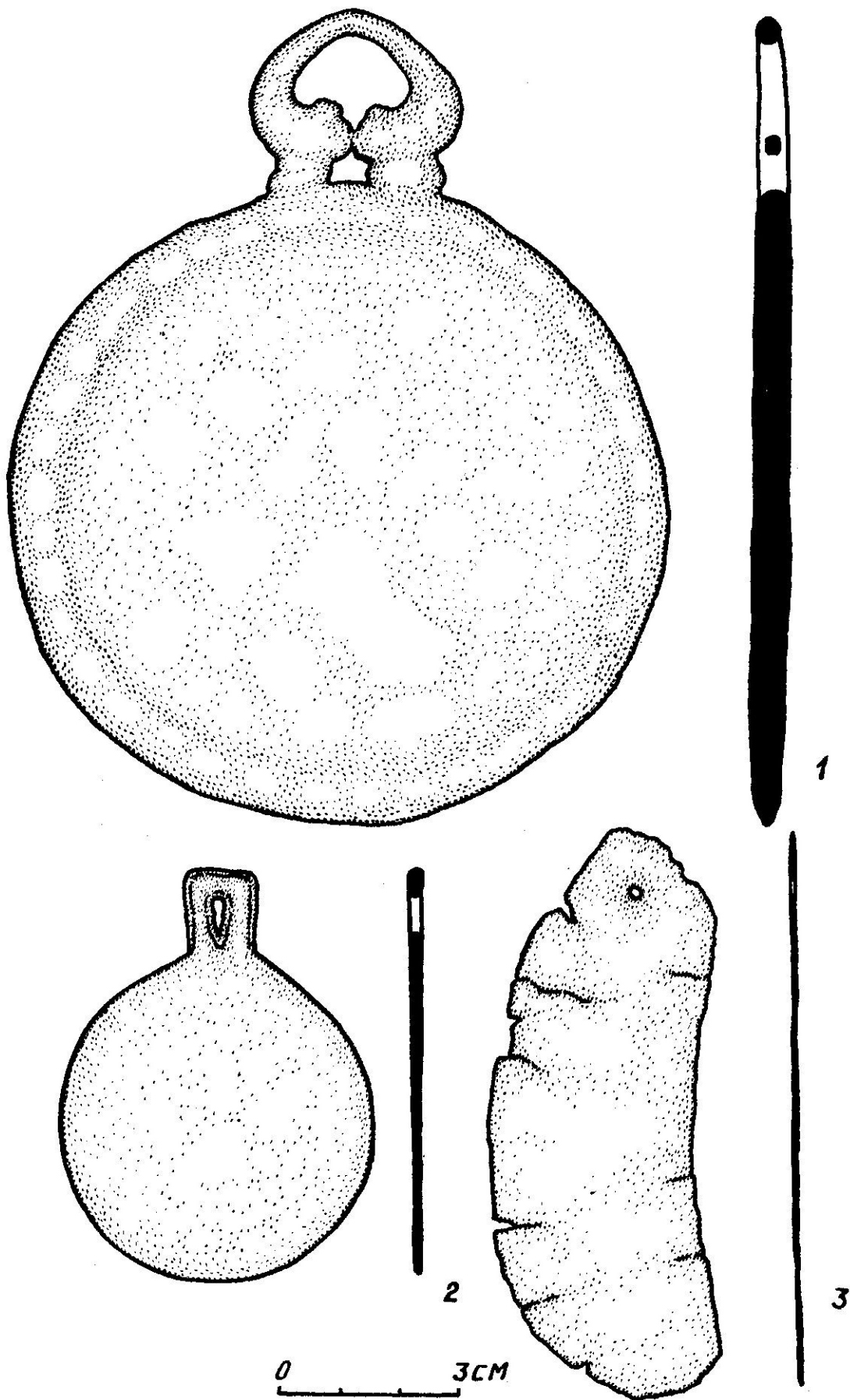


Рис. II

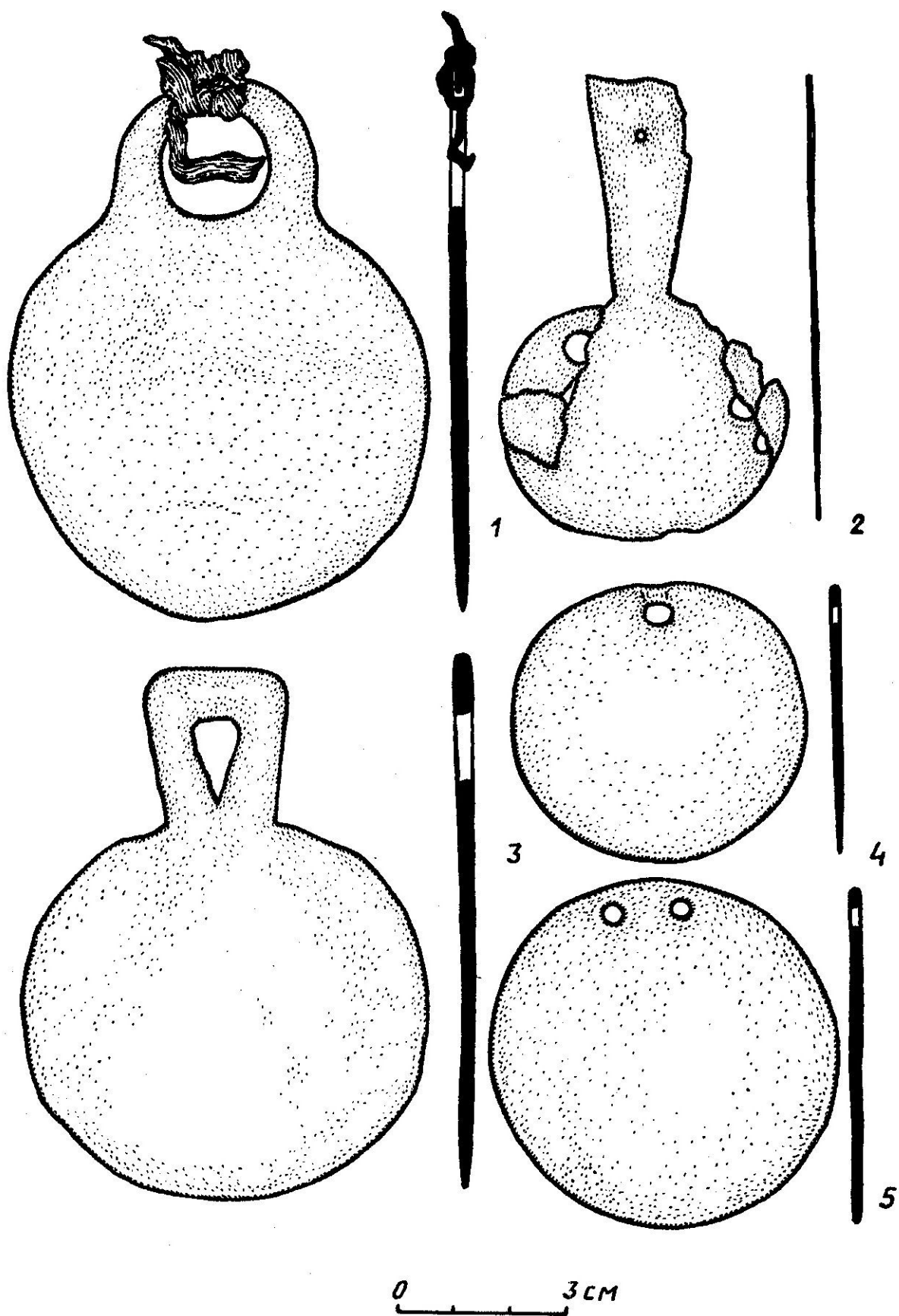


Рис. III