

Соёнов В.И., Суханов Г.П.
(г. Горно-Алтайск)
ПЛИТА ИЗ ИНИ

В 1991 г. в ходе полевых исследований в окрестностях с.Ини Онгудайского района Республики Алтай одним из авторов данной заметки была обнаружена каменная плита с гравированными и выбитыми изображениями. Она лежала у прямоугольной оградки тюркского времени на территории обширного могильника, расположенного в 1 км. К северу от с.Ини на левом берегу Катунь Зеленовато-серая сланцевая плита неправильной формы имеет следующие размеры; длина 1,5 м., ширина 0,30-0,45 м., толщина до 0,10 м. Большинство изображений (рис.1 - 1-13) нанесены на ровную поверхность размерами 0,7 x 0,18 м. Остальные рисунки (рис.1 - 14-18, рис.2) выполнены на ровном плоском выступе размерами 0,4x0,17 м. И на другой стороне плиты. Первоначальное положение плиты неизвестно. По всей видимости, мы имеем дело с обломанной стелой, ранее стоявшей около каменной оградки. Рисунки, судя по композиции, нанесены на вертикально расположенную плиту.

На "лицевой" стороне плиты в верхнем левом краю имеются две орнитоморфные фигуры, выполненные в технике граффити. Птицы изображены в полёте вниз головой с расправленными крыльями. Одна из птиц (рис.1 - 1) имеет туловище в виде высокого треугольника с загнутой вправо вершиной-головой. Левое крыло птицы имеет форму, напоминающую трапецию. Оно покрыто четырьмя продольными линиями. Левое крыло соединено с правым двумя линиями, проходящими через туловище птицы. Конец правого крыла заострён. Через правое крыло также проходят четыре продольные линии, которые соединяются в конце крыла. Хвост птицы покрыт двенадцатью поперечными линиями, обозначающими, видимо, окрас хвостового оперения. Изображение второй птицы (рис.1 - 2) имеет меньшие размеры. В отличие от первой, у этой птицы хвост округлён и имеет девять поперечных линий. Крылья серповидной формы соединены между собой. Через каждое крыло проходит по одной продольной линии, которая пересечена поперечными линиями: левая - шестью, правая - пятью. Голова птицы с неестественно большим клювом повернута вправо. Видимо, мы имеем здесь изображение орлов, которые охотятся на небольшого бегущего копытного животного с длинными торчащими ушами (рис.1 - 3) - сайгу или на её детёныша (определение Н.П. и Ю.П. Малковых).

Изображения птиц и сайги частично перекрыты выбитой антропоморфной фигурой (рис. 1 - 4). У данной фигуры выполнена часть лица с узкими глазами и треугольным носом, обозначен рот и усы с бородой (?). Туловища нет, а есть только контуры плеч и предплечья. Это антропоморфное изображение частично совмещается с изображением животного (марал по определению Н.П. и Ю.П. Малковых) тоже выполнено выбивкой (рис. 1 - 5). Животное изображено бегущим слева на право. Ноги и рога до конца не оформлены, глаз смещён назад, рот приоткрыт. Изображение марала перекрывает неопределяемые прочерченные рисунки.

Ниже находится еще одно изображение - антропоморфная личина (рис.1 - 6). Личина прямоугольной формы с закругленными углами имеет узкие глаза, небольшой нос и рот. Она перекрывает несколько изображений, не поддающихся определению. Можно предположительно определить животное, у которого сохранилась задняя часть с коротким хвостом (рис.1 - 9), как дзюрен. Здесь же имеется ещё одна сцена охоты орла (рис.1 - 8). Изображение орла напоминает одну из вышеописанных фигур птиц (рис.1 - 1). Отличия только в оформлении крыльев и количества полос на хвосте.

Под описанными рисунками находится композиция из трёх статичных фигур животных, видимо маралов. Верхнее животное с большими ветвистыми рогами, торчащими вверх ушами позади рогов, вытянутой мордой с чёрточкой ртом, коротким хвостом изображен как бы наклонённым назад (рис.1 -11) Это изображение перекрывает (?) многочисленные линии от каких-то других рисунков. Над спиной марала имеется изображение не поддающееся определению (рис.1 - 10). Средняя фигура марала с большими ветвистыми рогами, длинными ушами торчащими вперёд и расположенными впереди рогов, острой мордой имеет приподнятую заднюю часть (рис.1 - 12). Эта фигура тоже перекрывает (?) многочисленные линии от других рисунков. Самая нижняя фигура марала имеет чуть меньшие размеры (рис.1 - 13). Морда животного приподнята вверх. Рога лишь намечены. Ухо и глаз отмечены чёрточками. На месте передних ног изображение солнца с расходящимися лучами.

На плоском выступе, напротив двух вышеописанных маралов, имеются изображения двух животных. Левая фигура с длинной острой мордой, с массивными передними и тонкими задними ногами не закончена из-за неровности плиты (рис.1 - 16). Правая фигура со стоячими ушами, изогнутым хвостом имеет короткие передние и длинные задние ноги (рис.1 - 17). Данную композицию можно рассматривать как противостояние барсука собаке (определение Н.П. и Ю.П. Малковых). Под этой композицией и над ней имеются несколько изображений не поддающиеся расшифровке (рис.1 -14,15,18).

На обратной стороне плиты обнаружены прочерченные рисунки: лучи расходящиеся от одного центра и неопределяемые фрагменты какого-то изображения (рис. 2). Поверх изображения лучей выбиты буквы Ш.Н.

По стилю и технике выполнения, изображения на плите можно разделить на две группы: выбитые рисунки и прочерченные рисунки. Выбитые рисунки являются наиболее поздними, по крайней мере, из всех рисунков "лицевой" стороны плиты. Это подтверждается не только внутренней стратиграфией, т.е. наложением выбитых рисунков на прочерченные, но и различием в степени патинированности изображений: выбитые изображения имеют меньшую плотность патинизации. Прочерченные рисунки нанесены, видимо, одномоментно. Хотя не исключено, что неопределяемые изображения - это остатки рисунков, имевшихся на плите ранее. Возможно, использование более совершенных способов копирования (например, сканирование и последующая компьютерная обработка) позволит уточнить эти моменты. Что касается абсолютной хронологии рисунков, то эта проблема может быть решена предварительно по имеющимся аналогиям и изобразительному стилю рисунков. Аналогия изображениям орлов имеется в Горном Алтае на Караколе (Минорский А.И., 1951, рис.56-5) Каракольский орёл отличается от изображений на плите из Ини небольшими деталями: более реалистичной передачей головы птицы и количеством полос на крыльях и туловище. Датировка каракольских рисунков в пределах VII - IX вв. (Евтюхова Л.А., 1951, с.190), в принципе, не противоречит хронологической принадлежности прямоугольной каменной оградки, возле которой обнаружена плита. Конечно невозможно пока установить

одновременность факта сооружения стелы и нанесения рисунков. Но в любом случае, стиль изображения фигур животных и передача их деталей свидетельствуют, что прочерченные рисунки укладываются в пределы второй половины I тыс. н.э. Выбитые рисунки плиты относятся к недавнему прошлому, т.е. этнографическому периоду, но к тому времени, когда плита ещё стояла в качестве стелы.

Литература

1. Евтюхова Л.А. К вопросу о писаницах Алтая // КСИИМК, 1951 - Вып. 34 -С.189-190.
2. Минорский А.И. Древние наскальные рисунки Горного Алтая // КСИИМК, 1951. - Вып. 34. - С. 184-188.



Рис.1

Рис.2

Список иллюстраций к статье Соёнова В.И., Суханова Г.П.

Рис 1. Изображения на «лицевой» стороне плиты из Ини.

Рис 2. Изображение на «оборотной» стороне плиты из Ини.