

Кубарев В. Д.
(г. Новосибирск)

ОЛЕННЫЙ КАМЕНЬ С р. ТЫТУГЕМ

За последнее десятилетие на Алтае открыто несколько монументальных памятников древнего искусства, известных в литературе под названием оленные камни. (Автором подготовлена к печати сводка новых оленных камней Алтая, Тувы и Монголии. В ней рассматриваются вопросы, связанные с происхождением, семантикой и датировкой этих памятников)

Опубликованные в тезисной форме, они не привлекли внимание специалистов. Может быть это произошло потому, что авторы находок не оценили по достоинству своих открытий (Тишкин, 1990, с. 67-70; Ларин, Суразаков, 1992, с. 56-18; Полосьмак, 1993, с. 27-28; Елин, Ларин, 1994, с. 50-52 и т. д.). Они ограничились приведением общих данных о местонахождении, и поверхностным анализом реалий на оленных камнях. Отдельные памятники до сих пор не опубликованы. Например, заслуживает более пристального внимания оленные камни, найденные в могильнике Кызык-Телань на Средней Катунь (Суразаков, 1994, с. 37), и, безусловно, огромный интерес представляет уникальный антропоморфный камень, обнаруженный в предгорьях Алтая (Шульга, 1995, с. 317).

Оленный камень в устье реки Тытугем (пр. приток р. Чуй) относится к простейшему типу (рис. 1), Он как и другие памятники Алтая выполнен на удлиненном валуне темно-коричневого цвета и имеет небольшие размеры (76 * 35 * 12 см). Камень найден (Памятник открыт Г.В. Кубаревым в 1995 году при проведении археологической разведки в Курайской степи) в 300 м на запад от правого берега, рядом с Чуйским трактом. Он входит в погребально-поминальный комплекс древних кочевников и использован вторично в качестве одного из балбалов, отходящих на восток от самого большого кургана.

Местонахождение оленного камня вполне обычно для переиспользованных памятников подобного типа. Аналогичные случаи отмечены на Алтае (Кубарев, 1979, с. 23-25; Кубарев, Кочеев, 1988, с. 202-222), в Туве (Маннай-оол, 1961, с. 145) и Монголии (Волков, 1981, с. 81-83). Оленные камни устанавливались в качестве изваяний и балбалов также у древнетюркских поминальных оградок (Кубарев, 1984, с. 218, 226; Савинов, 1994, с. 36, 42, 44, 47 и т. д.).

На одной стороне камня мелкой точечной выбивкой изображены пять фигур оленей. Задняя часть и ноги у них отсутствуют, клювовидные морды обращены вниз. У двух оленей в необычном ракурсе показаны рога, создающие подобие орнамента. На другой боковой стороне в той же технике нанесена фигура козла, узкой поперечной полосой пояс, и подвешанный к нему кинжал. На узкой лицевой (?) стороне, в верхней части камня еще один рисунок козла. Вместе с тем аморфность камня, связанная с его формой, не позволяет более точно определить лицевую часть "изваяния". На саяно-алтайских памятниках это как правило узкая сторона камня, имеющих три или две косых параллельных полосы в верхней части, рисунок пояса и оружия. На камне из

Тычугема нет символа в виде трех линий, а кинжал выбит на одной из боковых сторон. Возможно она и является лицевой частью камня (?). Сильно стилизованные олени на другой стороне камня несомненно относятся к классическим изображениям, известным по оленным камням Забайкалья, Центральной и Восточной Монголии. В Туве и Западной Монголии подобные рисунки оленей на камнях встречаются крайне редко. На Алтае также можно привести всего одну аналогию из Кара-Дюргуна, если не учитывать изображения оленей "монгольского" типа в петроглифах Елангаша и Барбургазы. Еще одно отличие, выделяющее камень из алтайской серии, можно усмотреть в рисунке кинжала типично карасукской формы (широкий клинок, прямое перекрестье, узкая рукоять с грибовидным навершием). Идентичной формы кинжалы известны на Алтае только по случайным находкам (Членова, 1976, табл. 6, 8).

Судя по малочисленным, но ярким и определяющим реалиям оленный камень из Тычугема можно отнести к самым ранним образцам камнерезного искусства Алтая.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Волков В. В. Оленные камни Монголии. Улан-Батор; 1981. -253 с.

Елин В.Н., Ларин О.В. Два оленных камня из Горного Алтая // Материалы по истории и культуре республики Алтай. - Горно-Алтайск: ГАНИИИЯЛ, 1994. - С. 50-52.

Кубарев В.Д. Древние изваяния Алтая (Оленные камни). - Новосибирск: Наука, 1979. - 120 с.

Кубарев В. Д. Древнетюркские изваяния Алтая. - Новосибирск: Наука, 1984. - 230 с.

Кубарев В.Д., Кочеев В.А. Новая серия каменных изваяний Алтая // Археология Горного Алтая . - Горно-Алтайск: ГАНИИИЯЛ, 1988.-202-222.

Ларин О.В., Суразаков А.С. Раскопки на Кор-Кобы-1// Материалы к изучению прошлого Горного Алтая. - Горно-Алтайск: ГАНИИИЯЛ, 1992. - С. 56-78.

Маннай-оол М. Х. Оленные камни Тувы // Уч. записки ТНИИЯЛИ, вып. XIII. - Кызыл: 1968. С. 139-146.

Полосьмак Н.В. Исследование памятников скифского времени на Уюке // Altaica, № 3. - Новосибирск: 1993. - С. 21-31.

Савинов Д. Г. Оленные камни в культуре кочевников Евразии. Санкт-Петербург, 1994. -209 с.

Суразаков А.С. К семантике изображений на оленных камнях // Материалы по истории и культуре республики Алтай. - Горно-Алтайск, 1994, С. 36-43.

Тишкин А.А. Раскопки пяти курганов могильника Бийке в Горном Алтае // Охрана и использование археологических памятников Алтая. - Барнаул: Изд-во АГУ. - С. 67-70.

Членова Н.Л. Карасукские кинжалы. - М. , Наука, 1976. - 104с.

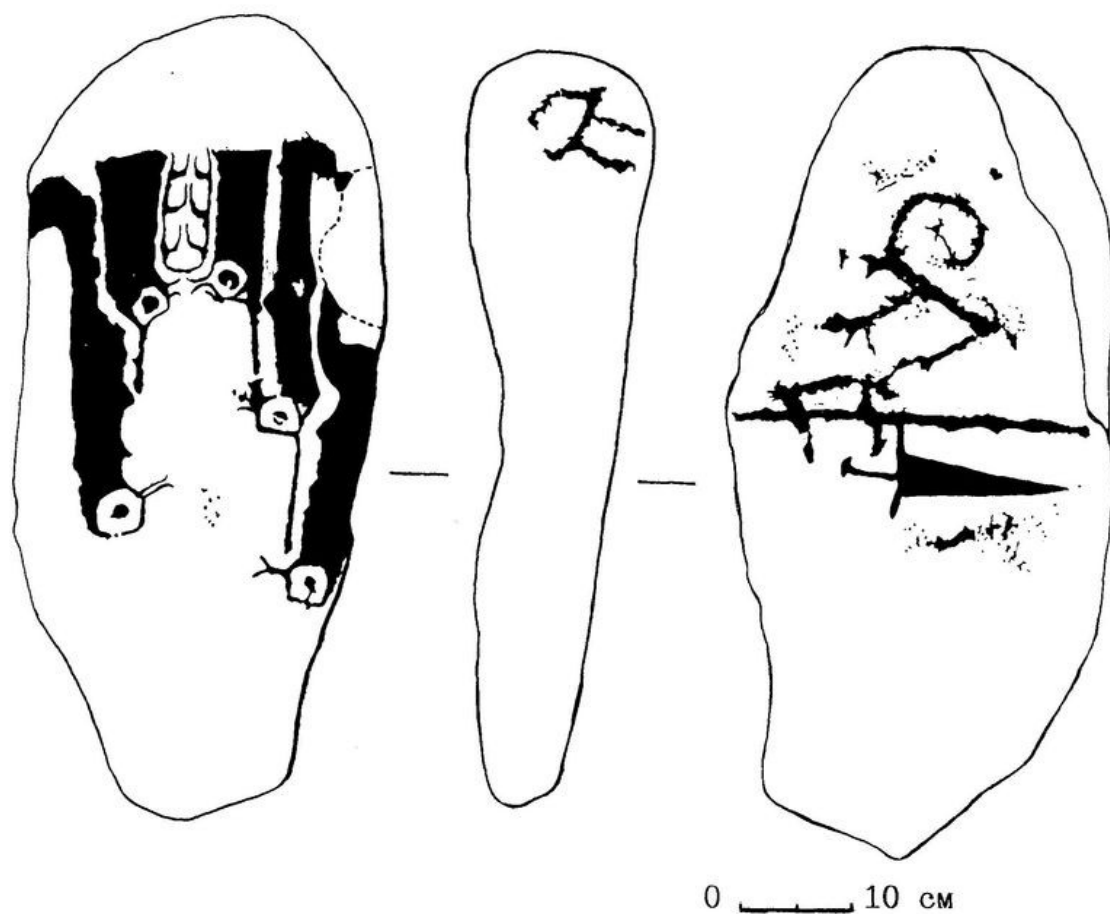


Рис. I. Олений камень с. Тытугом