Маточкин Е.П.
(г. Новосибирск, Россия)

ПЕТРОГЛИФЫ ТЕРЕКТУ-ДЬУЛА

Петроглифы Теректу-Дьула (Тополиная тропа[5]) находятся в долине реки Аргут, в Кош-Агачском районе Республики Алтай. Координаты памятника: 50°07′25,2″с. ш.; 086°50′23,1″в. д.; высота 979 м над уровнем моря (по балтийской системе высот). Мы изучали петроглифы в первых числах марта в ходе зимних экспедиций 1998, 2002 и 2006 гг. В это время к ним можно добраться за два-три дня из посёлка Инегень на Катуни. Путь идёт от устья Аргута до устья Шавлы, где нами изучались петроглифы Калтака (Маточкин Е.П., 2009), далее ещё километра три вверх по Аргуту. Снега здесь нет, и зимой, когда в определённых местах возможен переход по льду, на травянистые террасы Аргута пригоняют скот. В середине марта начинается усиленное таяние льда, и чабаны с отарами возвращаются на летние стоянки. Ущелье среднего течения Аргута необычайно величественное; это одно из красивейших и труднодоступных мест планеты. Здесь пасутся стада горных козлов и ещё недавно встречались следы барса.

Теректу-Дьул – это небольшое урочище на левом берегу Аргута. Тропа, идущая вверх по реке, делает тут небольшой спуск, а берег обрывается ступенями. Верхняя ступень – изогнутая скала с двумя плоскостями – южной и северной и соединяющей их гранью. Высота скалы около трёх метров, общая ширина – около четырёх метров. Скала имеет слоистую структуру, вертикальными трещинами она разбита на отдельные блоки. По их коричневой корочке загара и производилась выбивка и гравировка. Величина этих блоков определила и размер рисунков; все они довольно миниатюрные и не превышают 10 см. По верху скалы идёт гряда камней, на которых также имеются петроглифы.

Всего нами зафиксировано здесь 17 участков с рисунками. На южной плоскости и над ней – участки 1-7, на соединяющей грани – 8-9, на северной плоскости – 10-15. Два участка 16 и 17 расположены на камне у самого обрыва к Аргуту. Кроме того, у подножия скалы обнаружены три камня с рисунками, отколовшихся от массива. В 1998 году они были доставлены в Национальный музей Республики Алтай (КП2, НВФ АРХ 1152, 1153, 1154). Один из них, почти пудовый, я нёс в рюкзаке около 40 км.

Описание петроглифов.

Участок 1. Расположен на отдельном камне над южной плоскостью на высоте 2 м от подножия скалы. Представлены фигуры 4-х козлов с длинными рогами. Обращены налево. Граффити. Изображения контурные с разнообразной штриховкой по силуэту (рис.1). Ранее опубликованы (Маточкин Е.П., 1998, с.57).

Участок 2. Немного левее. Фигура козла. Обращена налево. Граффити. Изображение контурное (рис.2).

Участок 3. Правее. Фигура козлика. Обращена налево. Выбита отдельными лунками по контуру (рис.3).

Участок 4. Рядом. Фигура козла. Обращена налево. Выбита отдельными лунками по контуру (рис.4).

---

[5] ***От редактора:*** в алтайском языке апеллятив “*јул”* (дьул, дьюл, юл, чул) обычно означает “речка”, “ложок или урочище с водой” и т.д. (Молчанова О.Т. Топонимический словарь. Горно-Алтайск, 1979, с. 40), а для обозначения понятия “дорога”, “тропа”, “путь” существует термин “*јол”* (дьол) (Русско-алтайский словарь. М., 1964, с. 145, 617, и др.).

Участок 5. На южной скале на высоте 1 м от земли. Левая часть камня до трещины. Изображены барс (?), рогатый зверь и два маленьких животных. Кроме одного из них все обращены направо. Граффити. Изображения контурные (рис.5).

Участок 6. Правая часть камня. Масса разновременных трудночитаемых резных линий. Среди них просматриваются три фигуры копытных животных (одно из них пронзено стрелой), волка (неоконченный рисунок), человеческая личина. Хищник обращён налево, копытные – направо (рис.6).

Участок 7. На высоте 0,5 м от земли. Фигура соболя(?), пронзённого стрелой, а также перечёркнутая большой стрелой некая удлинённая фигура с бахромой. Животное обращено направо. Граффити. Изображения контурные (рис.7).

Участок 8. Соединительная грань. На высоте 0,4 м от земли. Фигура козлика. Обращёна направо. Рога в виде отдельных лунок. Выбивка (рис.8).

Участок 9. Соединительная грань. Правее. На высоте 0,3 м от земли. Фигура козла. Обращена направо. Выбивка (рис.9).

Участок 10. На высоте 2,5 м от подножия северной плоскости скалы на отдельном камне. Фигуры трёх бегущих козлов, двух неопределённых животных поменьше и одно неясное изображение. Обращены налево. Граффити (рис.10).

Участок 11. Северная плоскость. На высоте 1,8 м. Фигуры трёх козлов различной величины. Обращены направо. Верхний крупный выбит грубыми ударами; нижние – более мелкими, но также небрежными (рис.11).

Участок 12. Правее. На высоте 1,5 м. Палимпсест. На фигуру большого козла, обращённого налево, накладывается фигура козлика, обращённого направо. Выбивка мелкоточечная (рис.12).

Участок 13. Правее. На высоте 1 м. Фигура козла. Обращена налево. Выбита небрежно. Рисунок фигуры прерывистый (рис.13).

Участок 14. Правее. Немного выше. Фигура козла. Обращена направо. Выбивка головы не окончена. Мелкоточечная техника (рис.14).

Участок 15. Правее. На высоте участка 13. Серия накладывающихся друг на друга резных изображений в горизонтальном фризе. В центре хорошо просматривается фигура марала с частичным скоблением по силуэту. Обращена направо (рис.15).

Участок 16. Камень за северной плоскостью скалы на высоте 1,8 м. Фигуры восьми животных. Среди них два козла; остальные неопределённого облика. Возможно, пять из них – это лошади с хвостами-метёлками. Их силуэты прочерчены параллельными линиями. Два животных обращены налево, остальные – направо. Изображения контурные. Граффити (рис.16).

Участок 17. Рядом. Фигура козла. Обращена налево. Однолинейное изображение (рис.17).

Камень №1. Граффити. Фигуры трёх фантастических животных с хвостами-метёлками. Две из них контурные со штриховкой по силуэту. Левая изображена с помощью трёх параллельных линий. В районе головы просматривается округлое пятно. Над животными – серия резных линий. Правое животное обращено направо, остальные – налево (рис.18).

Камень №2. Граффити. Фрагмент абстрактной композиции из отдельных линий (рис.19).

Камень №3. Граффити. Фрагмент фигуры животного (лошади?). Обращена налево. На голове – развевающаяся грива в виде рога (рис.20).

Репертуар и образы петроглифов.

Плохо различимая человеческая личина – единственный антропоморфный образ в петроглифах Теректу-Дьула. Основное внимание художники уделяли изображению диких

животных. Чаще всего встречаются выбитые статичные фигуры козлов (участки 2-4, 8,9, 11-14, 16, 17), реже их бегущие группы (участки 1, 10). Надо полагать, многие из авторов рисунков были охотниками. Они запечатлели пронзённых стрелами животных (участки 6,7). Интересны изображения хищников: барса(?) (участок 5) и волка (участок 6). Выделяется серия неопознанных животных, вырезанных по контуру и заштрихованных по силуэту (участки 6, 16; камни №1 и №3). Непонятная фигура, может быть, также зооморфная показана на участке 7.

Абстрактная композиция на камне №2 – пример линеарного искусства, которое в настоящее время не поддаётся сколько-нибудь осмысленной интерпретации. Можно лишь сказать, что здесь представлен не хаос случайных царапин, а подлинное творчество. Действительно, следы режущего инструмента, проведённые уверенной рукой, составляют некую организованную структуру, включающую в себя ряд дугообразных параллельных линий, а также исходящих из единого центра лучей.

Стилистика и датировка петроглифов.

Среди выбитых петроглифов наибольшему солнечному загару подверглась фигура козла на участке 11. По своему расположению она занимает удобное для работы место, поэтому можно считать, что это наиболее ранний из выбитых рисунков Тереку-Дьула. Однако возраст его не столь уж значителен, поскольку здесь вообще нет изображений, выполненных в скифо-сибирском зверином стиле. К тому же довольно грубая выбивка свидетельствует о том, что этот рисунок, как и другие с меньшей патинизацией, относится к средневековому времени.

По поводу самых ранних граффити можно предположить, что они были созданы в гунно-сарматское время. К таким, вероятно, принадлежат резные рисунки со значительной патинизацией на участках 5, 10, 15. Все они исполнены на достаточно высоком художественном уровне, характеризуются изяществом контуров и красотой линии. В сравнении со скифским, искусство гунно-сарматского времени менее условно, более реалистично и отличается стремлением передать движение животных. Чёткий контур, дугообразная шея, характерный изгиб рогов (участок 5) – всё это близко гравировкам на роговом предмете из хуннской могилы (Новгородова Э.А., 1994, рис. 55). Близкие по стилистике динамические образы представлены на участке 10.

В граффити древнетюркского времени часто используются разнообразная штриховка силуэтов и поперечные полосы на рогах (Мартынов А.И., Елин В.Н., Еркинова Р.М., 2006, рис. 29). Всё это присуще бегущим козлам на участке 1.

Однолинейное изображение козла (участок 17) – это наследие этнографического времени, а контурное на участке 2 – творчество наших дней. Оно появилось в промежутке между нашими экспедициями 2002 и 2006 гг.

Особого рассмотрения заслуживают петроглифы на камне №1. Они выполнены с поразительной художественной силой. Изображённые там фантастические животные, ощетинившиеся торчащими во все стороны колючими отростками, полны неукротимой энергии. А трёхпалые ноги у правого зверя, видимо, намекают на принадлежность его к сфере мифологических персонажей. По драматической напряжённости образов, по впечатляющей выразительности петроглифы на камне №1 можно отнести к шедеврам средневекового искусства Горного Алтая. Ничего равного по художественной высоте мы не знаем среди петроглифов Горного Алтая первой половины второго тысячелетия новой эры. Явно проявившийся «нерв» искусства непосредственно отражал настроение своего времени, надо полагать, полного трагедий и коллизий. Это даёт повод датировать рисунки на камне №1 периодом монгольского завоевания Алтая. Фактически, опорные петроглифические памятники этого периода неизвестны; в этой связи наше предположение, несомненно, будет проверено дальнейшими исследованиями.

Отдалённо похожая штриховка по силуэту и хвосты-метёлки присущи и фигурам животных на участке 16. Однако это уже абсолютно статичные реплики, лишённые внешнего и внутреннего динамизма. Они, очевидно, были созданы позднее, во второй половине второго тысячелетия новой эры.

Следует отметить, что, как ни странно, в рисунках находящегося несколько ниже по Аргуту и более масштабного петроглифического памятника «Калтак» мало общего как по содержанию образов, так и по стилистике. Только резное изображение козла, появившееся там и тут в наши дни, похоже, было сделано одной рукой. Переход же от Калтака до Теректу-Дьула по незастывшему Аргуту невозможен. Видимо, это обстоятельство служило неким разграничивающим фактором для обитавших там племён.

В целом петроглифы Теректу-Дьула – это небольшой, но яркий памятник Горного Алтая послескифского времени.

Библиографический список

1. Мартынов, А.И. Бичикту-Бом – святилище Горного Алтая: Монография / А.И. Мартынов, В.Н. Елин, Р.М. Еркинова. – Горно-Алтайск: ГАГУ, 2006. – 346 с.
2. Маточкин, Е.П. Красные кони Калтака / Е.П. Маточкин // Гуманитарные науки в Сибири. – 1998. – №3. – С. 57-59.
3. Маточкин, Е.П. Петроглифы Калтака / Е.П. Маточкин // Древности Сибири и Центральной Азии. – Горно-Алтайск: ГАГУ, 2009. – №1-2. – С. 59-73.
4. Новгородова, Э.А. Мир петроглифов Монголии / Э.А. Новгородова. – М.: Наука, 1984. – 168 с.

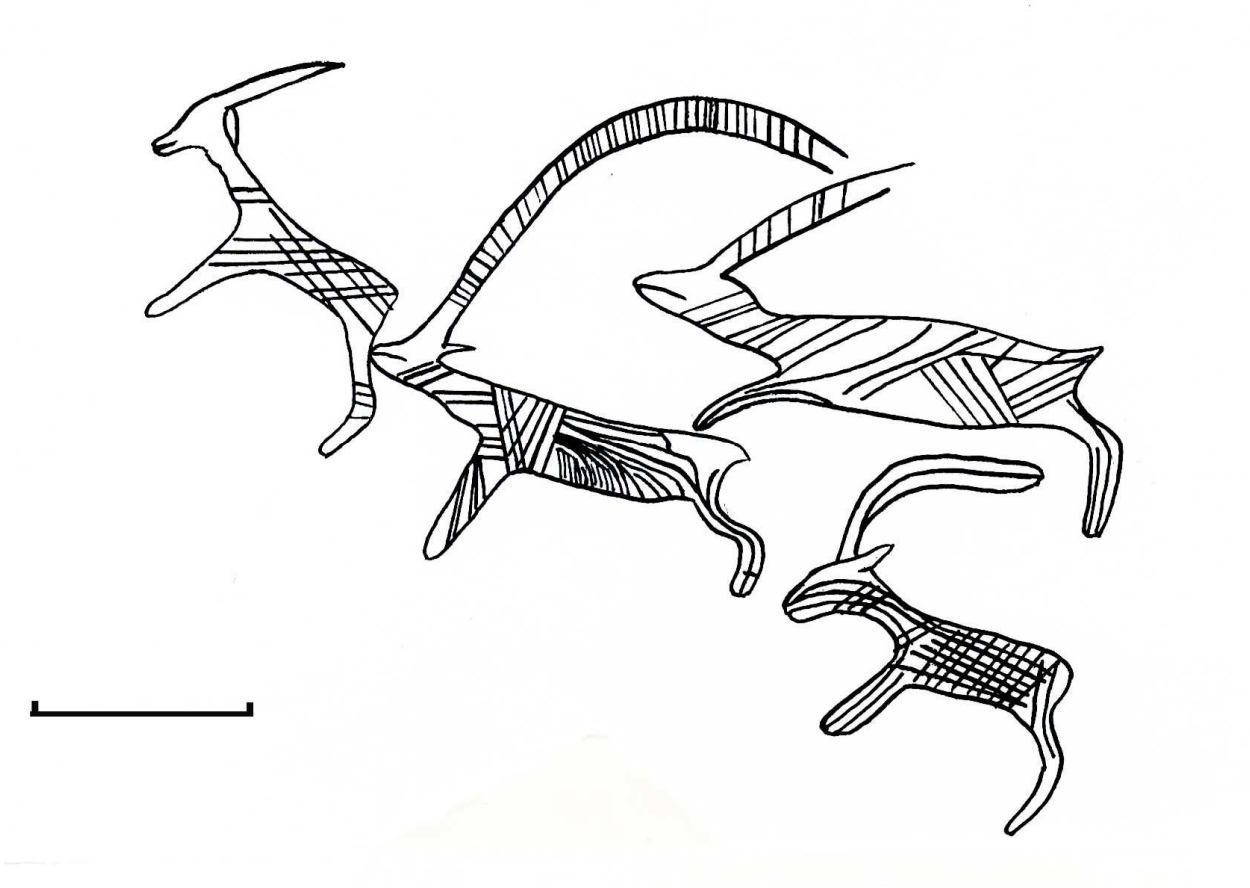


Рис.1. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 1. Шкала 5 см.

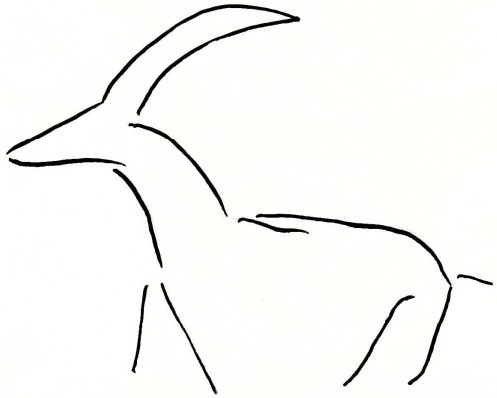
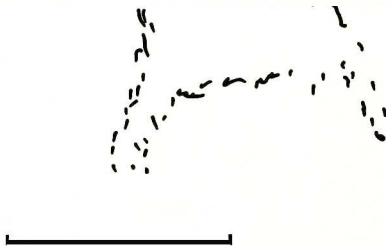


Рис.2. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 2. Шкала 5 см.



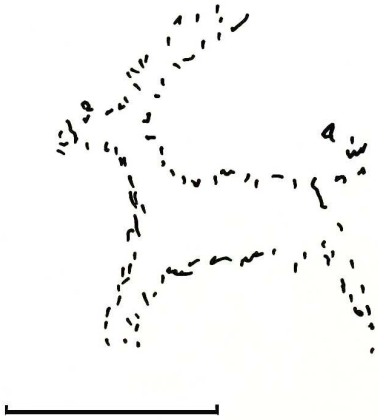


Рис.3. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 3. Шкала 5 см.

Рис.4. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 4. Шкала 5 см.

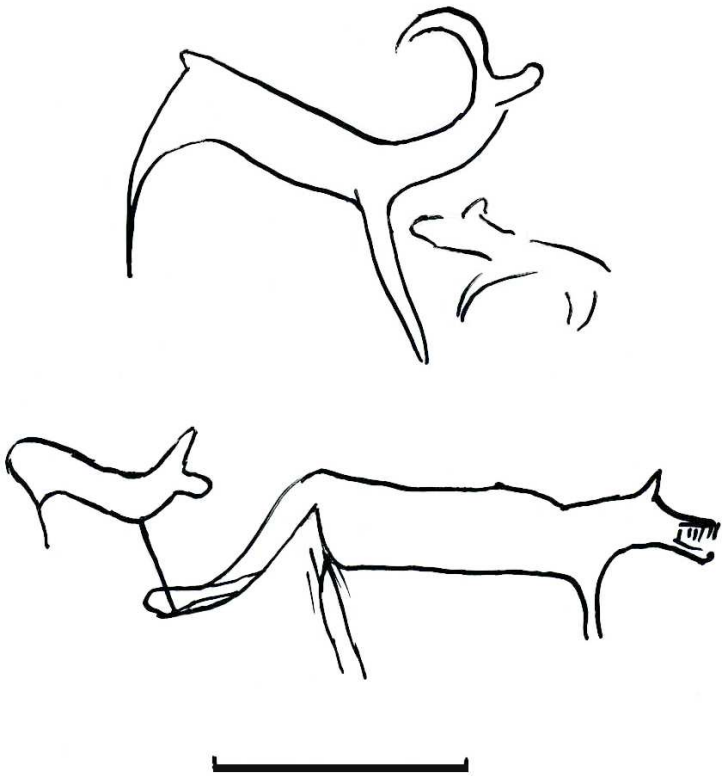


Рис.5. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 5. Шкала 5 см.

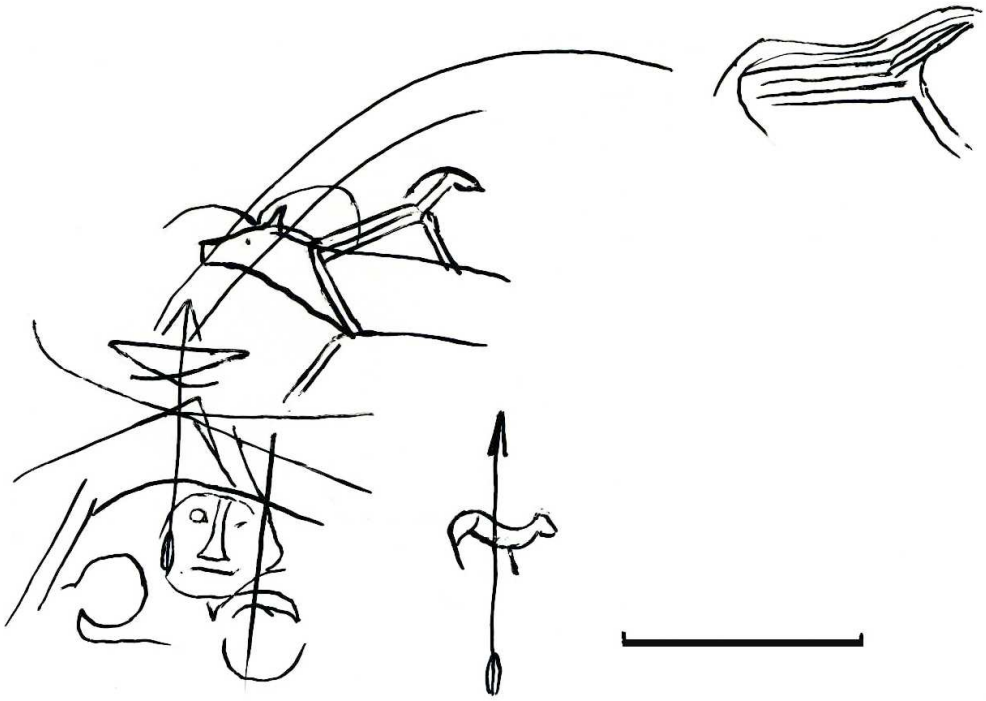


Рис.6. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 6. Шкала 5 см.

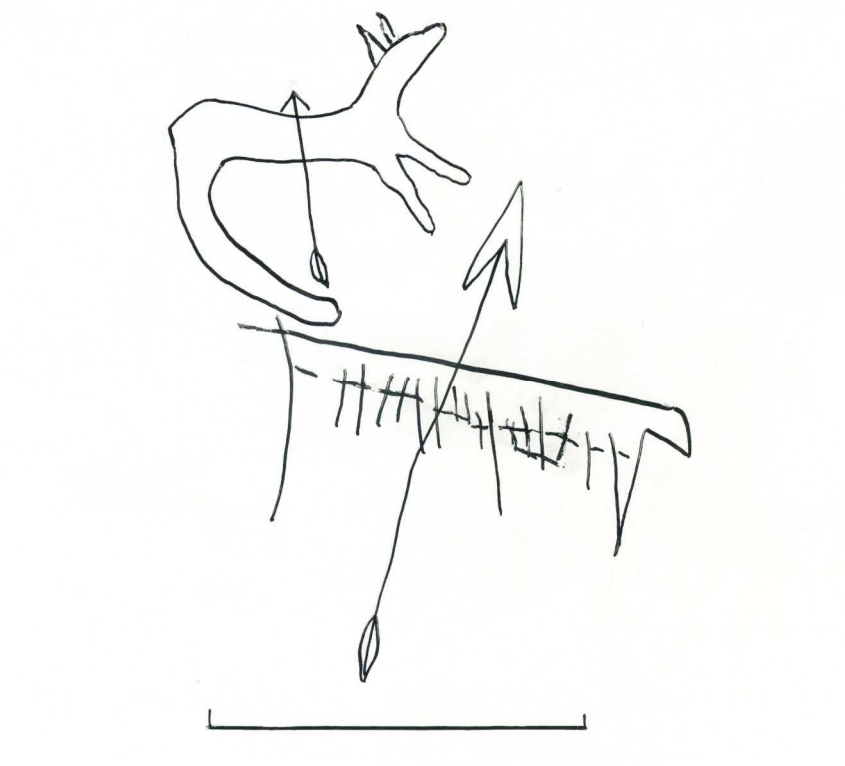


Рис.7. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 7. Шкала 5 см.

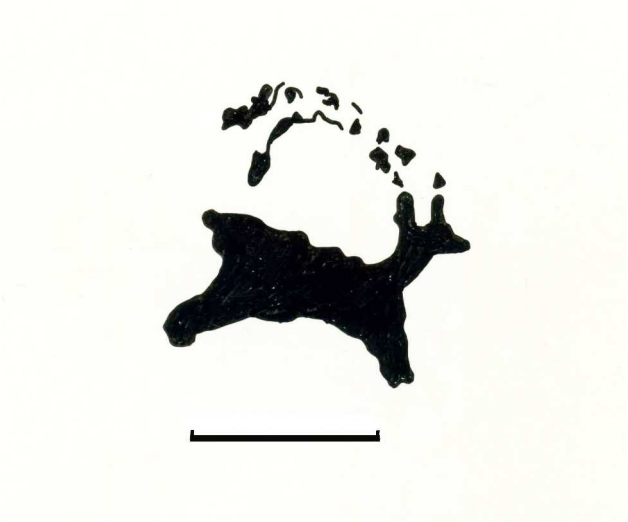


Рис.8. Петроглифы Теректу-Дьула.
Участок 8. Шкала 5 см.

Рис.9. Петроглифы Теректу-Дьула.
Участок 9. Шкала 5 см.

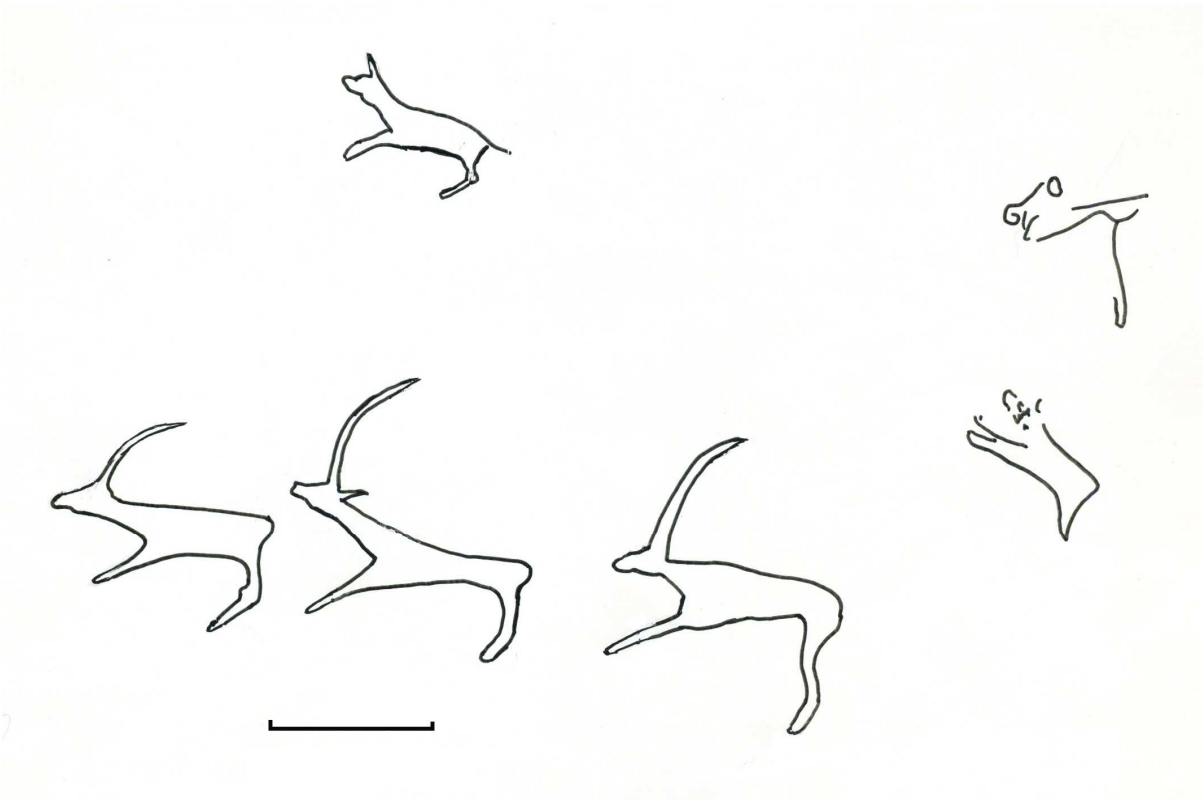


Рис.10. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 10. Шкала 5 см.

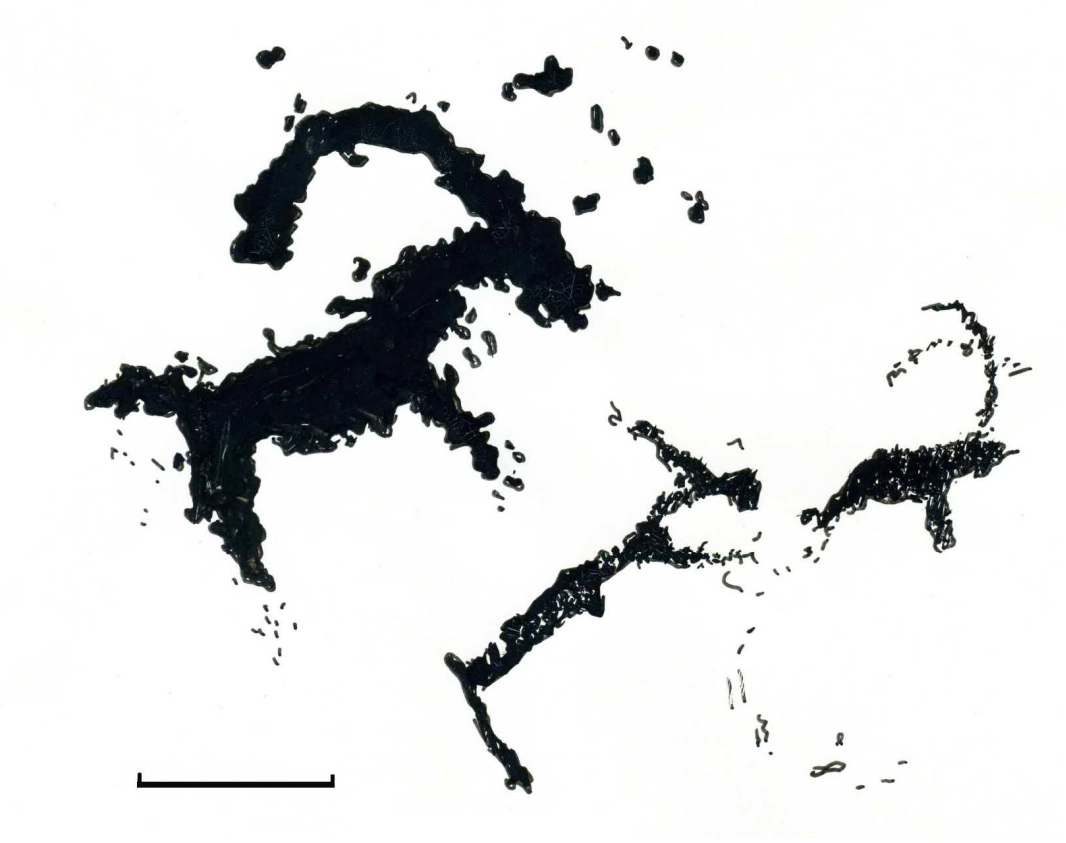


Рис.11. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 11. Шкала 5 см.

Рис.12. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 12. Шкала 5 см.

Рис.13. Петроглифы Теректу-Дьула.
Участок 13. Шкала 5 см.

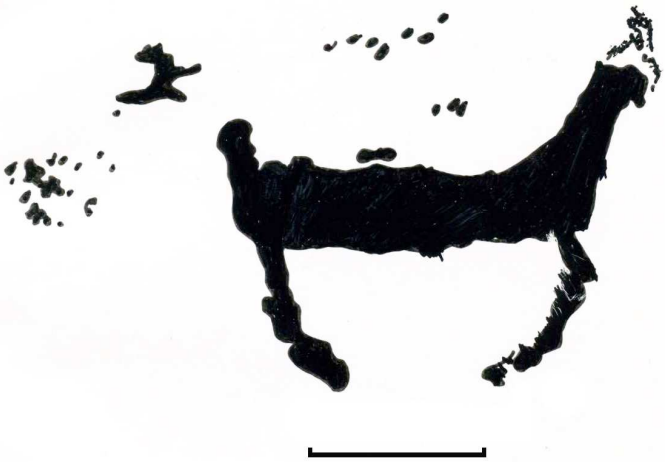


Рис.14. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 14. Шкала 5 см.

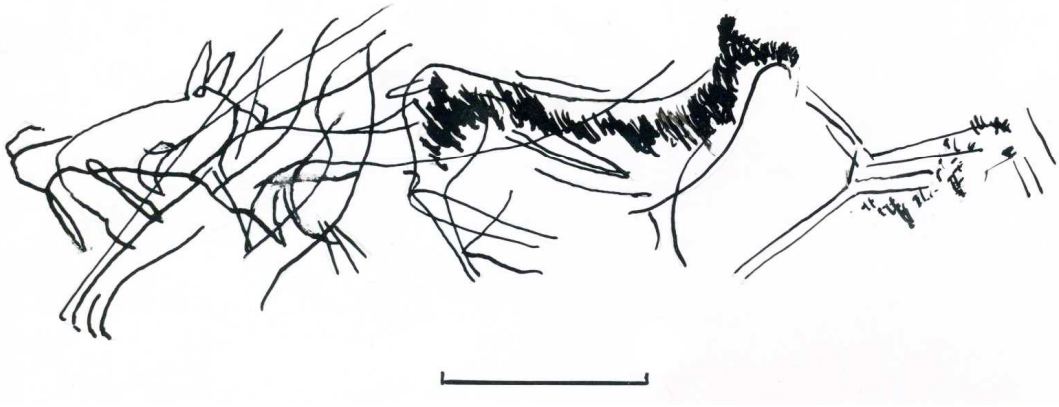


Рис.15. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 15. Шкала 5 см.

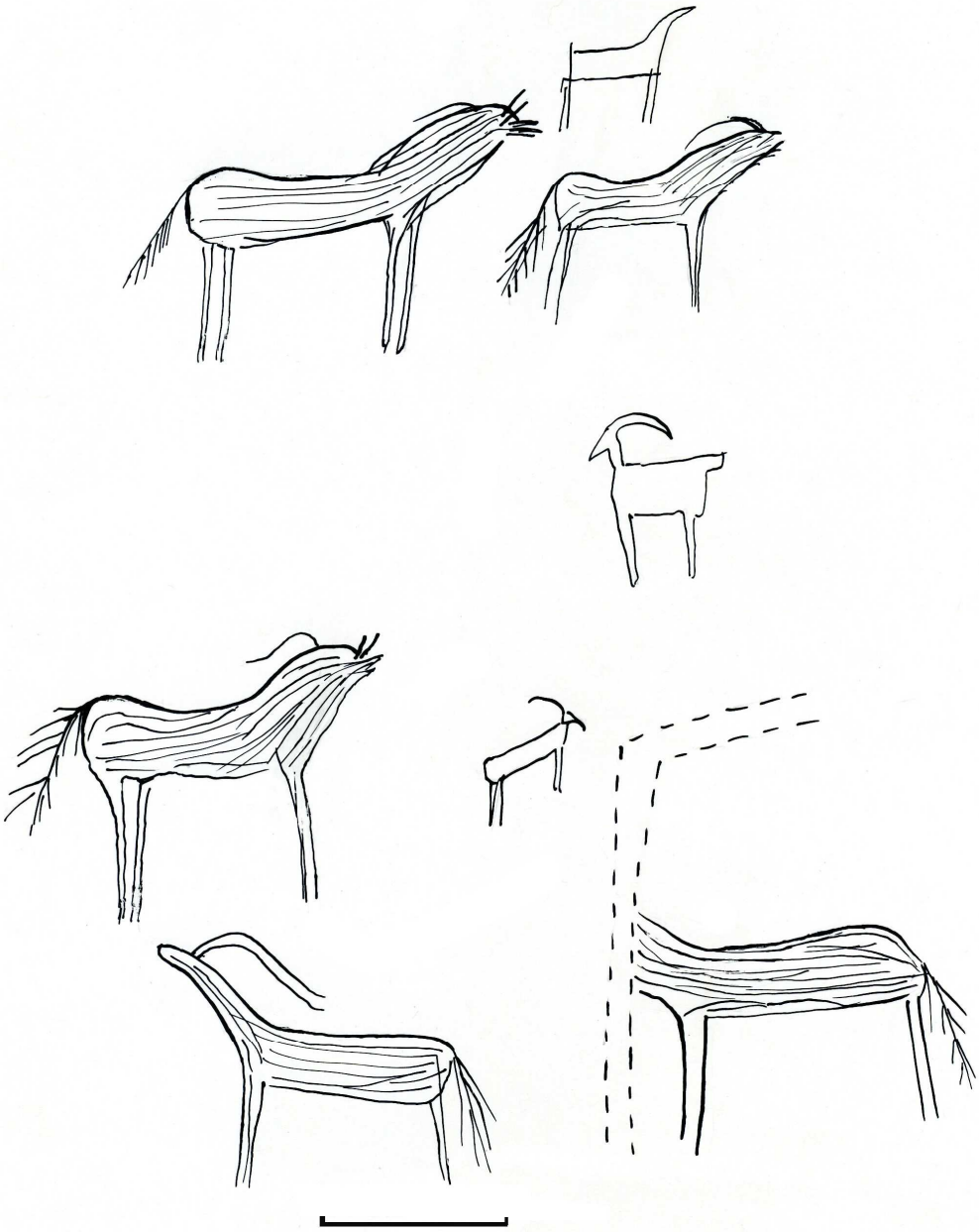


Рис.16. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 16. Шкала 5 см.

Рис.17. Петроглифы Теректу-Дьула. Участок 17. Шкала 5 см.

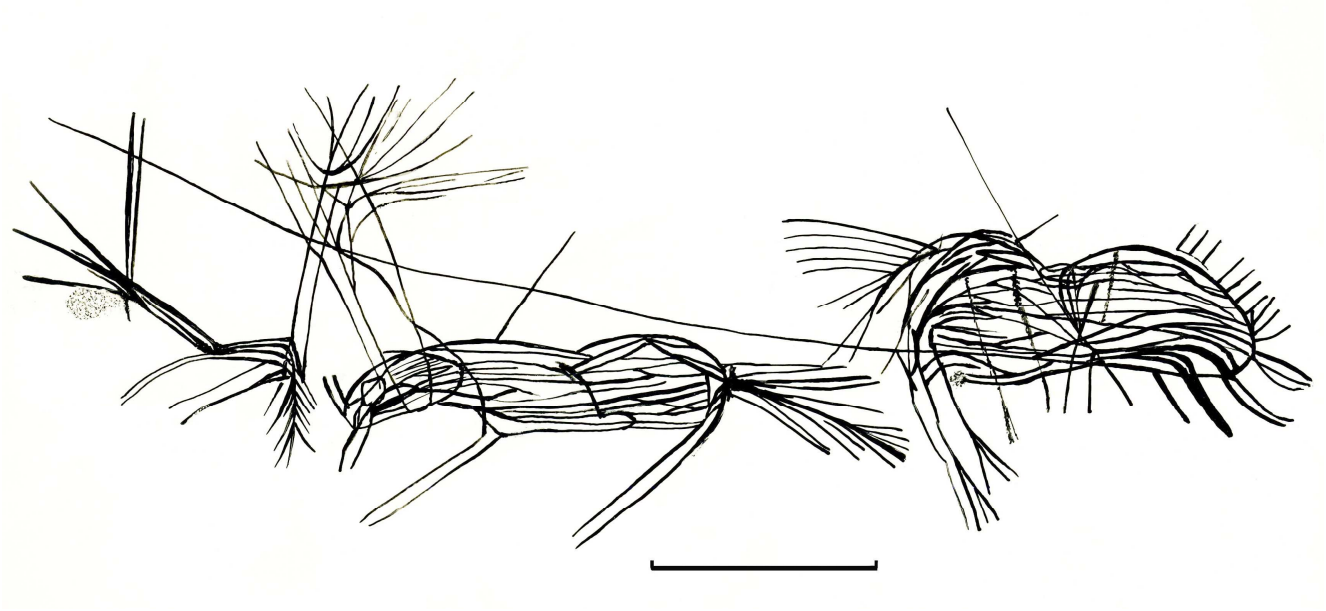


Рис.18. Петроглифы Теректу-Дьула. Камень №1. Шкала 5 см.

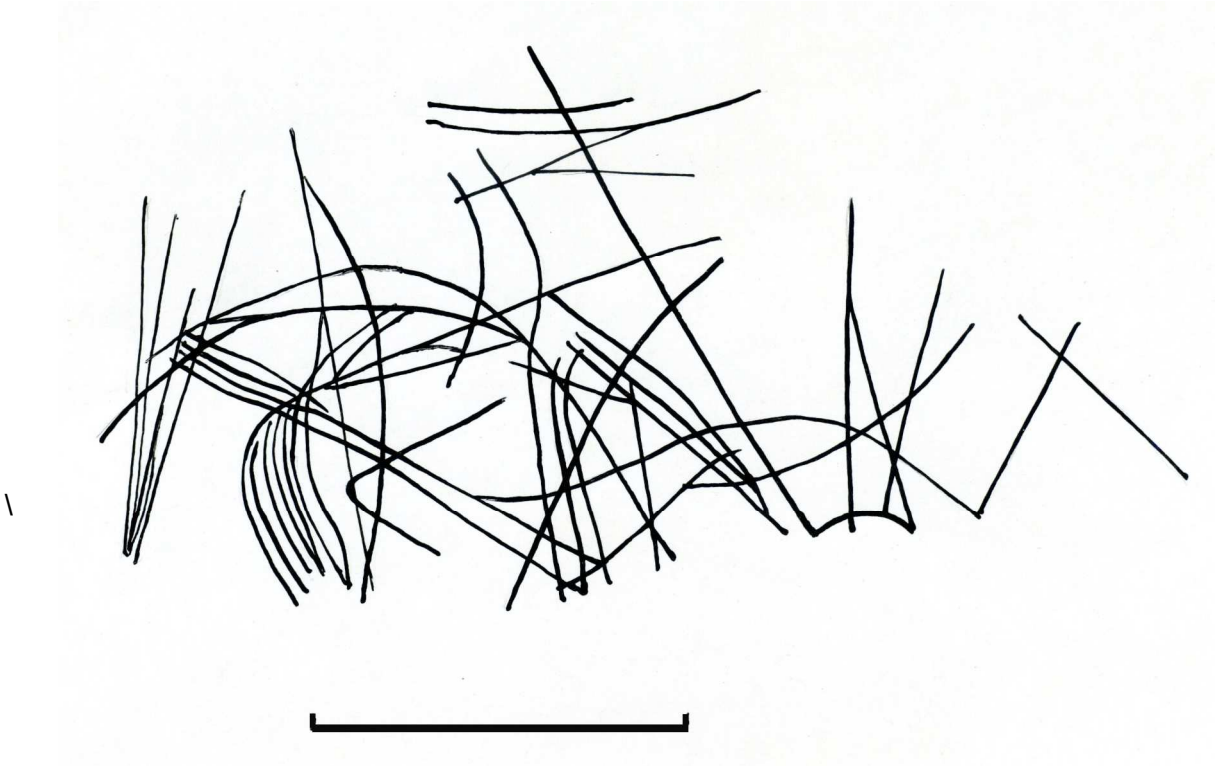


Рис.19. Петроглифы Теректу-Дьула. Камень №2. Шкала 5 см.

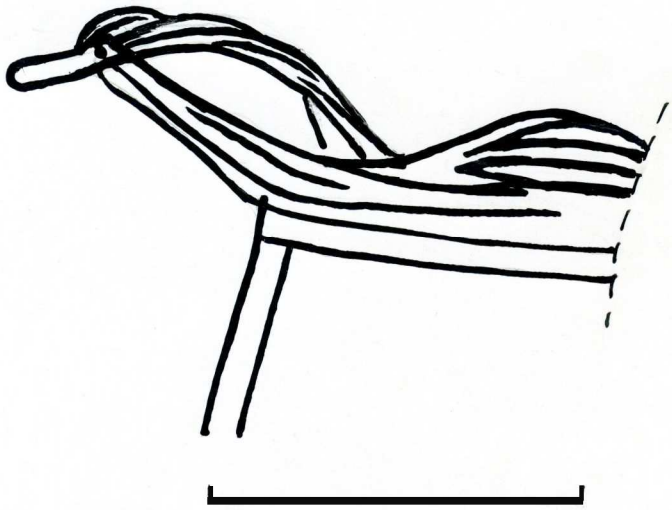


Рис.20. Петроглифы Теректу-Дьула. Камень №3. Шкала 5 см.